



ex alumnos UNAM

el orgullo de serlo

100 UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO
1910 - 2010

Órgano Informativo del Programa de Vinculación con los Exalumnos de la UNAM

Año 2 Núm. 10, mayo/junio 2010

Universidades públicas, fundamentales para el Sistema de Educación Superior del país

El Rector de la UNAM, Dr. José Narro Robles afirmó, ante egresados y académicos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que "las universidades públicas han sido y continúan siendo la columna vertebral del sistema de educación superior en México, y han influido permanentemente en el desarrollo de la sociedad".

"El crecimiento logrado por el país no podría explicarse sin la contribución y participación de los egresados de las diversas casas de estudio, así como de las actividades de investigación y desarrollo tecnológico realizadas en sus aulas".

"A través de sus egresados, las universidades han proporcionado los cuadros profesionales indispensables para integrar y fortalecer los sectores productivos y de servicios; en las universidades han sido formados una gran proporción de los

líderes políticos y empresariales, científicos, artistas, intelectuales y humanistas del país".

La aportación más visible de la universidad pública ha sido la preparación de profesionales de alto nivel

Comentó el Dr. Narro, ante autoridades y Exalumnos de la Universidad Nicolaíta, en la conferencia titulada "El futuro de la universidad pública", que "las universidades públicas han contribuido, a través de sus programas de posgrado, al sistema na-

cional de ciencia, tecnología e innovación, así como al educativo, mediante la formación de profesores e investigadores".

"Han hecho aportes -agregó el Dr. Narro- al sistema político, participando en la construcción y consolidación del estado de derecho, la promoción y defensa de los derechos humanos y civiles, así como el reforzamiento de la identidad y la cohesión nacional".

"Es en estos espacios de pluralidad y tolerancia que los integrantes de la sociedad son capaces de estructurar su permanencia social, sin correr el riesgo de ser excluidos por su identidad étnica, regional, lingüística, económica, cultural, religiosa o de clase".

"Son las universidades, -concluyó el rector- instituciones esenciales para la vida democrática del país"

(Gaceta UNAM Gustavo Ayala, 11 de mayo)



EL RECTOR José Narro Robles en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



REUNIÓN DE LA GENERACIÓN 56-57 DE LA PREPA 1

PÁG. 3



CAMBIO EN LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ODONTOLOGOS

PÁG. 4



PRESENCIA DE LA UNAM XVIII CONGRESO DENTAL

PÁG. 6



REABRE SUS PUERTAS MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPA

PÁG. 8-9

Reconocen a la Universidad en República Dominicana

Es una de las entidades académicas más grandes e importantes de América

GUSTAVO AYALA

Santo Domingo, República Dominicana.- Con motivo de la celebración del Centenario de esta casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México fue reconocida por el gobierno de la República Dominicana durante la XIII Feria Internacional del Libro de Santo Domingo 2010.

El Rector José Narro Robles recibió de manos del presidente dominicano, Leonel Fernández Reyna, una escultura representativa del encuentro bibliográfico, diseñada por el artista José Ignacio Morales.

México, invitado de honor

Como parte de la inauguración de esta muestra, en la que México es invitado de honor y donde la UNAM cuenta con una amplia presencia editorial, se presentó un video en el que se destacan los logros y aportaciones de esta institución educativa a lo largo de los últimos cien años.

También se resaltó a la Universidad como una de las entidades

académicas más grandes e importantes de América, y a su proyecto educativo, científico, cultural y social como el más trascendente de México.

Editores de 30 países

Ante más de dos mil asistentes, entre ellos editores de 30 países, en la Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, el ministro de Cultura de República Dominicana, José Rafael Lantigua, dijo que esta es una fiesta con la cultura mexicana, como quizás pocas naciones lo han podido hacer, en términos de extensión y presencia.

La feria, en homenaje al poeta dominicano Freddy Gatón Arce, reconoció igualmente al Fondo de Cultura Económica, representado por su director general, Joaquín Díez-Canedo Flores; a la Universidad Central del Este, y a Pedro L. San Miguel, de Puerto Rico, entre otros.

La secretaria de Relaciones Exteriores de México, Patricia Espinosa, aseguró que tanto la Universidad como el Fondo de Cultura Económica son dos instituciones que los mexicanos valoran profun-



EL RECTOR de la UNAM, José Narro Robles, recibió de manos del presidente de República Dominicana, Leonel Fernández, una distinción por el centenario de la Universidad.

damente y que han marcado la historia cultural de América Latina.

Al acto asistieron, entre otros, el embajador de México en República Dominicana, Enrique Loaeza Tovar; el coordinador de Difusión Cultural, Sealtiel Alatriste, y el director general de Publicaciones y Fomento Editorial, David Turner Barragán.

Juan Bosch, José Narro se entrevistó con el director ejecutivo de ese organismo, Marco A. Herrera, después con el rector del Instituto Global de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Marcos Villamán, y con la directora de la Fundación Dominicana de las Naciones Unidas, Pilar Sandoval.

Vínculos académicos

Antes, en la sede de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (FUNGLODE), José Narro Robles y el presidente Leonel Fernández asistieron a la mesa redonda Foro Global Dominicano-Haitiano, en compañía del coordinador de ese encuentro, Duodienne Fardin; de Enrique Loaeza Tovar, y Fritz Cineas, embajador de Haití en República Dominicana.

José Narro se reunió con el rector de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Franklin García Fermín, y ambos recorrieron la biblioteca y el museo de ese centro de estudios.

El objetivo primordial de los encuentros fue el diseño de fórmulas que ensanchen los vínculos académicos para la generación conjunta de propuestas a problemas sociales. (*Gaceta UNAM* 22 de abril de 2010)

En un recorrido por la Biblioteca

*Se destacaron logros y aportaciones
de esta casa de estudios a lo largo
de los últimos cien años*

Dr. José Narro Robles

Rector

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro
Secretario General

Mtro. Juan José Pérez Castañeda
Secretario Administrativo

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

MC. Ramiro Jesús Sandoval
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General



alumnos
UNAM

Órgano Informativo del Programa de Vinculación con los Exalumnos

Dr. Daniel Barrera
Director del Programa de Vinculación
con los Exalumnos

Lic. Francisco Figueroa
Subdirector de Comunicación

Exalumnos UNAM. Publicación bimestral del Programa de Vinculación con los Exalumnos. Oficina: Zona Cultural, Área Administrativa, Edificio D, planta baja, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510. Tel.: 5622-6181. Editor Responsable: Lic. Francisco Figueroa. Corrección de estilo: Lic. Mauricio López Mergold. Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor No. 04-2008-082017425700-101. Número de certificado de licitud de título 14212. Número de certificado de licitud de contenido: 11785. Tiraje: 30 mil ejemplares. Distribución gratuita. Impreso en Compañía Impresora El Universal, Allende 174, Col. Guerrero, C.P. 06300, México, D.F., Tel.: 5117-0190.

Se celebra el segundo Foro de Investigación en Odontología

C.D. Juan Antonio Robles Rodríguez
Presidente de AMEXIMEST

Afinales del mes de abril, la Asociación Mexicana de Médicos Estomatólogos (AMEXIMEST) llevó a cabo su segundo Foro de Investigación en Odontología, con la participación de destacados ponentes y la presentación de la exposición de carteles de diversos temas de odontología enfocados a investigación y revisiones bibliográficas.

Los doctores Beatriz Aldape Barrios, Laura Calderón Calderón, Karen García Briseño y Enrique González García fueron los responsables de dar un amplio panorama a diversos tópicos académicos y científicos enmarcados en el tema "La Odontología a la Vanguardia", llevado a cabo en el auditorio del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, "Marcos Moshinsky", en Ciudad Universitaria.

Ante poco más de un centenar de personas, compuestas en su mayoría por cirujanos dentistas de práctica general, especialistas y alumnos de la Facultad de Odontología de la UNAM, del Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud del Instituto Politécnico Nacional, del diplomado y de la especialidad de Ortodoncia de Ameximest, además de los miembros de la asociación, se presentaron interesantes temas y protocolos de investigación que provocaron la participación y la discusión en el encuentro académico.

Al final de la reunión, se anunció la celebración del Tercer Foro de Investigación, a celebrarse en el mes de diciembre del presente año, esperando que tenga el éxito y despierte un interés y entusiasmo similar o mayor al del segundo encuentro.



Reunión de la Generación 56-57 de la prepa 1 en el estado de Chiapas

C.P. Rosa María Guerra
Presidente de la Generación 56-57 de PREPA 1

Integrantes de la Generación 56-57 de la Escuela Nacional Preparatoria No. 1, "Gabino Barreda", que realizamos nuestros estudios en el majestuoso marco del Antiguo Colegio de San Ildefonso, nos volvimos a reunir, como si no hubieran pasado ya más de medio siglo de nuestra estancia en las aulas, para realizar un interesante recorrido en el maravilloso estado de Chiapas, aprovechando que varios destacados miembros de la generación radican en el estado.

Al respecto, uno de los anfitriones Emilio Salazar Narváez y su esposa, María Elena Fariñas, se han distinguido, además de pertenecer a la generación, por fundar escuelas en todo su estado natal, demostrando un gran cariño y fidelidad a su entidad de origen.

La convivencia, organizada por la

dirección de la Generación 56-57, mantuvo en todo momento un gran nivel de alegría y compañerismo, como si aún continuaran compartiendo las señoríales instalaciones del Palacio en el Centro Histórico, proliferando sonoros goyas por todos los lugares visitados en el estado y haciendo un llamado a las actuales generaciones para que busquen a sus compañeros y puedan lleven el orgullo de ser universitarios.

Para los que tuvimos la fortuna de haber cursado la preparatoria en nuestro plantel, y a partir de ese momento, convertirnos en integrantes de nuestra Universidad, resulta verdaderamente gratificante, a pesar de los diferentes caminos emprendidos por nuestros bachilleres, el poder continuar manteniendo y fortaleciendo una gran amistad que se da en esa especial época de nuestras vidas.

Más de 50 años lo atestiguan y lo refrendan.



TRANMITA TU CREDENCIAL DE Exalumno de la UNAM



Es muy fácil y rápido
Con ella podrás identificarte como orgulloso exalumno de la UNAM. Además podrás disfrutar de los atractivos beneficios que te ofrece dentro y fuera de la UNAM.

Programa de Vinculación con Exalumnos, UNAM
Zona Cultural de Ciudad Universitaria, Edificio "D", planta baja
Jueves y Viernes de 9:30 a 17:30 horas
www.pve.unam.mx
Tels: 5622-6057, 5622-6181 Fax: 5622-6058





















PUMAS



Quálitas



GRUPO
Mag



hotel
argento



DAS
SERVICIOS EN SALUD



π&π
Seguros de
gastos médicos



OCESA
DIVISIÓN TEATRO



sportium



J. GARCIA LOPEZ
www.jgarcilopez.com.mx

Convenio de colaboración entre el Programa de Vinculación con Exalumnos y la FDILA

En el marco de la inauguración del XVIII Congreso Dental Internacional de la Federación Dental Ibero Latinoamericana, A.C., celebrada el día 14 de mayo del presente, se firmó un nuevo convenio del Programa de Vinculación con Exalumnos de la UNAM (PVE) y la Federación Dental Ibero Latinoamericana, A.C. (FDILA), a través de la vinculación de la Asociación Mexicana de Ortopedia Craneofacial y Ortodoncia, A.C. (AMOCOAC); asociación que en el 2009 otorgó una beca de titulación, como antecedente directo del presente convenio, que va a beneficiar a los Exalumnos de la UNAM y a la comunidad universitaria en general.

El Programa de Vinculación y la FDILA han establecido un importante compromiso de colaboración con el fin de fomentar y mantener actividades universitarias, académicas, científicas, culturales y



deportivas que sean de interés y de beneficio para los Exalumnos y la comunidad universitaria, haciéndolo extensivo a familiares directos en donde se otorgarán descuentos y precios preferenciales con base en la credencial de Exalumno de la UNAM y la credencial de la UNAM, en atención a los requisitos que se

publiquen y establezcan para obtener dichos beneficios.

Además de lo anterior, la FDILA, se comprometió a otorgar dos becas anuales para el Fondo de Becas de Titulación impulsado por el Programa de Vinculación sin que éstas sean limitativas para poder otorgar otras

más con base en la respuesta que la comunidad de la UNAM tenga en la participación de los congresos, seminarios, jornadas, diplomados, cursos, talleres, simposios, actividades altruistas y culturales, así como deportivas organizadas por la FDILA, con el apoyo en la difusión y promoción del Programa de Vinculación. Por su parte, la FDILA promoverá y difundirá por todos los medios a su alcance las actividades de la UNAM a nivel nacional e internacional.

La firma de dicho convenio fue rubricada por la UNAM por el maestro Ramiro Jesús Sandoval, Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria, y el Dr. Daniel L. Barrera P., Director del Programa de Vinculación con los Exalumnos. Por parte de la FDILA, firmaron el documento su Presidente, el Dr. Adán Yáñez Larios, y el CDEO Arturo Alvarado Rossano, Coordinador Académico y de Vinculación de la FDILA con la UNAM, y Presidente de la AMOCOAC.

Descarga Cultura: miles de visitas y nueva tecnología

HUMBERTO GRANADOS

El portal Descarga Cultura suma casi 300 mil visitas a poco más de un año de su creación, periodo en el que ha reunidos 169 títulos de 120 autores, en 22 series.

Durante la entrega de reconocimientos a sus colaboradores, Myrna Ortega, encargada del podcast, señaló que entre las series más visitadas está En Voz de sus Autores, en la que puede escucharse a escritores como Fernando Savater, Hugo Gutiérrez Vega, Vicente Leñero y Esther Seligson, entre otros.

Las categorías en las que se divide el sitio son literatura, teatro, música, en voz de la academia, voces para el bachillerato y especiales.

De acuerdo con las estadísticas que se presentaron, hasta el momento se han recibido 296 mil 125 visitas, de las cuales 164 mil 587 son usuarios únicos absolutos, los cuales tiene un promedio en el sitio de ocho minutos 54 segundos, lo que genera un total de dos millones 162 mil 559 páginas vistas.

Asimismo, se detalló que la referida cantidad de visitas procede de 97 países del mundo. Ortega se dijo satisfecha por los contenidos del portal que sigue en aumento.

Mediante Descarga Cultura, el usuario puede acceder a diversos títulos, escuchar decenas de audios, así como ingresar a las distintas redes sociales como Facebook y Twitter.

Un gozoso libro de visitas

En el encuentro, se compartieron felicita-



ciones de los usuarios del portal y agradecimientos por todos los servicios que brinda.

Por otra parte, Sealtiel Alatriste, coordinador de Difusión Cultural, destacó la utilidad de un proyecto como Descarga Cultura, ya que el tiempo promedio que ocupa un estudiante en trasladarse a la Universidad es de dos horas y media, y en ese lapso, el podcast es una buena opción.

Ignacio de Jesús Ania Briseño, director general de Servicios de Cómputo Académico, expresó que esta labor en conjunto es fructífera, ya que con este tipo de posibilidades culturales la tecnología adquiere valor.

Al final, Alatriste y Ania Briseño entregaron reconocimientos a diversos colaboradores que han hecho posible el diseño y funcionamiento de Descarga Cultura.

Rebeca Valencia, del Departamento de Productos Interactivos de la DGSCA, apuntó que el beneficio directo de este proyecto ha sido el de difundir cultura, sobre todo a los jóvenes.

Detalló que el portal ocupa una nueva tecnología denominada Grails, un entorno de desarrollo, lo que permite resultados casi instantáneos sobre las plantillas de la página y hacer modificaciones en éstas, además de crear listas de reproducción por cada usuario sin tener que descargar algún software especial.

Actualmente, la oferta cultural en audio del podcast de la Universidad puede descargarse a cualquier dispositivo móvil por medio de la página www.descargacultura.unam.mx. (Gaceta UNAM 5 de abril de 2010)

Cambio de Mesa Directiva en la Asociación Mexicana de Odontólogos

En un ambiente de cordialidad y entusiasmo, se efectuó el cambio de la Mesa Directiva de la Asociación de Mujeres Odontólogas, asociación que por más de tres décadas ha desarrollado su labor de manera impecable a favor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Dra. Irene Salvador López y Alda, Presidenta de la nueva Mesa Directiva, agradeció al equipo anterior, en la persona de su Presidenta, la Dra. Alda Arellano Salazar, el magnífico papel desempeñado, así como la confianza depositada en ellas, y se comprometió a seguir trabajando para cumplir con los objetivos de la asociación y el mejor desarrollo de la Institución.

Al respecto, anunció el fortalecimiento de las actividades científicas y culturales por medio de conferencias y visitas guiadas a museos y exposiciones, además de las actividades regulares de la asociación.

La toma de protesta tuvo lugar ante el Dr. Jaime Edelson, Presidente de la

Asociación Dental Mexicana, y estuvieron presentes la Dra. Mirella Feingold, Presidenta de la Federación de Mujeres Universitarias; la Dra. Lorena Miranda, en representación de la Asociación Dental del Distrito Federal; el QFB Gerardo Martínez Betancourt, Director de Operaciones de la empresa Pharmasud, y la Dra. María Eugenia Pinzón, responsable del Programa de Vinculación con los Exalumnos y representante del Dr. Daniel Barrera, titular del mismo, quien envió un mensaje de felicitación a las integrantes de las Mesas Directivas entrante y saliente, por el ejemplo de trabajo, dedicación y entusiasmo que han mostrado, a lo largo de estos treinta años, este grupo de mujeres profesionistas.

Agregó que este es el perfil de egresado universitario que requiere una institución en constante cambio, en permanente superación, como es la UNAM.

La ceremonia concluyó con un sencillo ágape y música ambiental, que permitió la convivencia de más de un centenar de asociadas e invitados.



La Generación 58-62 de la Facultad de Contaduría celebra su 22º convención anual

Lic. Jorge Enriquez López, Presidente del la fundación Pro-Gen 58-62 de la FCA

Como lo vienimos haciendo anualmente desde 1990, la Fundación Pro-Generación 58 celebramos nuestra tradicional convención anual en algún lugar de la República Mexicana, visitando, en esta ocasión, el estado de Baja California Sur.

La ciudad de La Paz, el complejo insular del Espíritu Santo, el islote de Los Lobos marinos y las magníficas playas de poca pendiente y arena blanca, como Ensenada Grande y Coromuel, fueron lugares que abrieron estupendamente nuestra reunión anual, facilitando la convivencia de un grupo ávido de conocer de manera más directa nuestro país y encontrando sorpresa tras sorpresa en cada lugar visitado.

Posteriormente, vía terrestre, nos trasladamos al pueblo mágico de Todos los Santos, conocemos su interesante corredor turístico lleno de restaurantes, galerías boutiques y su histórico Hotel California, inspirador de la famosa canción del mismo nombre.

Cabo San Lucas, capital de la pesca deportiva y sus famosas playas como Médano y Punta Palmira, la imponente bahía y el histórico pueblo de San José, son algunas de las razones por las cuales los Cabos es uno de los destinos turísticos más importantes de nuestro país y que para nosotros constituyó un marco perfecto para nuestros objetivos de unión, convivencia e integración familiar, enriqueciendo nuestra cultura y reafirmando el orgullo que sentimos por México y por pertenecer a la comunidad universitaria, porque a donde quiera que la convención nos lleve, año con año, no dejaremos de reafirmar nuestra pertenencia a la UNAM y de dejar constancia de ello con goyas y con la convicción de reunirnos próximamente.



Asociaciones de Exalumnos y diversas empresas aportan recursos para las Becas de Titulación

A partir de la entrega de las primeras 50 becas para titulación, en el presente año, diversas agrupaciones de exalumnos, así como empresas prestadoras de servicios han colaborado con la Campaña, otorgando Becas en este sentido.

Las Becas para Titulación consisten en la ayuda de 1,000 pesos mensuales durante seis meses, es decir, seis mil pesos en total, para quienes estén cursando el último año de su licenciatura con un excelente rendimiento académico.

La beca constituye un importante apoyo para culminar los estudios de licenciatura y obtener el título correspondiente.

En primer término, exalumnos a título personal y varias Asociaciones de exalumnos, tanto de la zona metropolitana como del interior de la república, han otorgado una o más becas, en ocasiones a través de la organización de cursos de actualización donde participan egresados de varias entidades académicas de una misma disciplina.

Al respecto se han distinguido asociaciones derivadas de las carreras de Derecho y Odontología, como el Instituto de Ciencias Jurídicas de la FES Aragón; la Asociación de Licenciados en Derecho de la FES Acatlán; el Colegio de Abogados de la UNAM en el Estado de México; La Asociación Mexicana de Ortopedia Craneofacial y Ortodoncia y la Asociación Mexicana de Odontólogos.

Han contribuido también diversas asociaciones derivadas de la Escuela Nacional Preparatoria, como las de los planteles de Prepa 1 y Prepa 4, y la delegación Comalcalco de la Asociación de exalumnos de la UNAM en Tabasco.

Por otra parte, prestadores de servicios relacionados a la institución y que han suscrito convenios para ofrecer sus productos en forma preferencial a los exalumnos, han destinado parte de los descuentos otorgados en beneficio de la campaña de becas.

Respecto a servicios médicos, odontológicos y laboratorios, han participado con becas empresas como los laboratorios El Chopo; DAS, Servicios en Salud; Biomédica de Referencia; y SODEIM. Han aportado recursos compañías aseguradoras como ANA; Quálitas; Primero Seguros; y MAG, Agente de Seguros y Fianzas.

En el área de turismo han participado las operadoras Vista Hermosa y Río Mayo, así como la Oficina de Convenciones del estado de Hidalgo, y en diversos ramos han contribuido las empresas Jardín de la Quietud, J. García López y OCESA Teatro.

La Campaña de Becas para Titulación ha sido muy bien recibida por la comunidad de exalumnos de la UNAM y se prevé que se reúnan recursos importantes para seguir apoyándola.

EXALUMNO UNIVERSITARIO:

Siquieres contribuir al Fondo para las Becas de Titulación, comunícate con nosotros, tu ayuda es indispensable, ¡de universitario a universitario!

Intégrate a la lista de participantes, tu aportación es deducible

de impuestos mediante recibo oficial

Programa de Vinculación con los Exalumnos
Atención a donadores: Lic. Mauricio López Mergold

56 22 60 57 56 22 61 81
www.pve.unam.mx



Exalumno

Asegura tu AUTO
pagos mensuales **SIN INTERESES**

¡Con ANA Seguros,
estás en buenas
manos!

Visítanos en www.ana-exalumnosunam.com.mx

Sin pago de Deducible en Pérdidas Parciales y Totales por Daños Materiales ocasionados por huracán, granizo, inundación, caídas de árboles y alborotos populares.
*Consulta condiciones.

¿TE INTERESA ENCONTRAR
A TUS COMPAÑEROS DE
GENERACIÓN DEL
CCH ORIENTE ?

sólo regístrate

[www.pve.unam.mx/
sec_n2c/registro.php](http://www.pve.unam.mx/sec_n2c/registro.php)

y forma parte de la
comunidad de EXALUMNOS
del Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Si conoces a alguien que le interese... ¡AVÍSALE!

Presencia de la UNAM en el XVIII Congreso Dental Internacional de la FIDLA

C.D. Arturo Alvarado Rossano
Presidente de la Asociación Mexicana de Ortopedia Craneofacial y Ortodoncia, A.C.

Con una gran asistencia de odontólogos, profesores y alumnos de las carreras de Cirujano Dentista y Estomatología del ámbito nacional e internacional, se llevó a cabo, del 12 al 16 de mayo, en Puerto Vallarta, México, el XVIII Congreso Dental Internacional de la Federación Dental Ibero Latinoamericana, A.C.; el 2do. Encuentro, "Construyendo Estilos de Vida Saludables", y una cena de gala con fines altruistas y benéficos con el nombre de "UNA SONRISA PARA HAITÍ". Exalumnos y miembros de asociaciones odontológicas de la UNAM se dieron también cita para apoyar y participar en esta noble causa y así mismo para recibir de los ponentes las investigaciones y las evidencias clínicas, así como los reportes y avances tecnológicos de vanguardia que fueron mostrados por los profesores invitados de las repúblicas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Dominicana y México.

Con el apoyo directo de la Universidad de Guadalajara y de la Federación Nacional de Escuelas y Facultades de Odontología, así como la colaboración de algunos directores y rectores de universidades nacionales e internacionales, directores de empresas de la industria dental y en especial la de Dental Tribune and Latin American Edition; además de la participación de la Asociación Mexicana de Ortopedia Craneofacial y Ortodoncia, A.C. (AMOCOAC), quien además fue la responsable de la coordinación académica del evento.

Los discursos en la ceremonia fueron ofrecidos por el Dr. Adán Yáñez Larios, Presidente de la Federación Dental Ibero latinoamericana (FIDLA); el Dr. Alfonso Petersen Farah, Secretario de Salud del Estado de Jalisco; el Excmo. Embajador de Haití, Sr. M.J.L. Robert Manuel, y el Director del Programa de Vinculación con los Exalumnos de la UNAM, el Dr. Daniel Barrera, quien fue responsable de ofrecer el

mensaje de inauguración de esta importante reunión académica.

Los conferenciantes fueron la Dra. Isabel Aranda Grijalva, y el Dr. Jesús Íñiguez, de México; Dr. Sergio Cohen, de Argentina; Dr. Carlos Jiménez Aguirre, de Chile; Dr. Enrique Jadad Bechara, Dr. Gonzalo Gordillo Arana, y Dr. Iván Herrera Ustrasz, de Colombia; Dr. Carlos Jiménez Aguirre, de Chile.

Por invitación de la FIDLA, quien escribe tuvo el honor de impartir un Curso Magno Teórico Práctico sobre Ortopedia Craneofacial, Ortodoncia y Terapia Miofuncional con los Sistemas Trainer. TMJ y Myobrace; asimismo, el Dr. Renato Miotti, de Brasil, impartió una práctica tipo "Hands on" en Endodoncia, cerrando el programa académico.

Se celebraron también, durante el Congreso, concursos de conocimientos y carteles donde profesores y alumnos de universidades nacionales y del extranjero participaron entusiastamente.

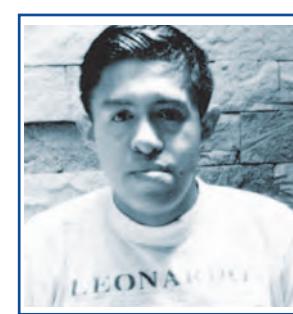
En la ceremonia de clausura, y en cena especial, en la noche del día 15 de mayo, y con motivo

del día del maestro, la FIDLA, otorgó por primera vez el galardón "Premio Mexicano de la Odontología" a distinguidos profesores nacionales e internacionales, siendo en total 21 de ellos los homenajeados por su labor académica y de investigación y de hecho todos los ponentes del congreso se hicieron acreedores a dicho premio.

La FIDLA anunció que en su próximo congreso, del 17 al 21 de noviembre del 2010, en la Riviera Maya, se llevará a cabo el XIX Congreso Dental Internacional de la FIDLA, y el VIII Congreso Internacional de la AMOCOAC, uniendo a este proyecto también el Colegio Mexicano de Estomatología Institucional, A.C., para celebrar su III Congreso Internacional. En estos congresos, los exalumnos y la comunidad universitaria de la UNAM e Institucional podrán contar con beneficios en relación con las cuotas de recuperación que se publicarán para dichos eventos.



SEMLANZAS de las Asociaciones



Fernando Reyes Varela
Pintor



"Tallo de luz"

En esta ocasión, tenemos el gusto de presentar a Fernando Reyes Varela, no sólo como un brillante exalumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, sino como un connotado artista visual de su generación, quien a fuerza de trabajo y disciplina ha comenzado a cosechar los frutos de una ascendente trayectoria dentro de las artes plásticas en México:

"La de Fernando Reyes Varela es una pintura con fuerza, con intención, con búsquedas", nos comenta José Martín Juárez Sánchez, redactor de cultura para la Gaceta de la Facultad de Química, donde Reyes ha expuesto en distintas ocasiones.

Un tipo de obra que descansa en la tradición (la tradición de la ruptura) y que a su vez se nutre de ésta, sin falsas posturas. Su destreza nos despoja de toda intención que no tenga nada que ver con la pintura.

Julio Chávez Guerrero, en un texto titulado "La pintura y su muerte sin fin", nos dice que la obra de Reyes Varela "evade la representación, pero paradójicamente, tiene vínculos de fondo con la realidad, responde fielmente a una postura en que las evasiones conceptuales no tienen cabida".

Por su parte, Rodolfo Mercado González afirma que en la pintura de Reyes Varela "se asume desde el espacio y el color la individualidad que va de lo concreto a lo abstracto, mostrando las distintas experiencias que pueden desatarse en la vivencia del espectador".

El Mtro. Ignacio Salazar Arroyo, en la inauguración de la exposición "Tensión que hiere", comentó: "La pintura de Fernando es una propuesta difícil que evade el objeto y que se halla apertrechada entre lo no representativo, lo no figurativo...".

No obstante, al contemplar su obra más reciente, podemos afirmar que este artista conoce y domina el oficio del que hace gala, a través del uso refinado de la técnica, la síntesis del color y el análisis puntual a la historia del arte.

Finalmente, cabe mencionar que el currículum de Reyes Varela abarca premios, conferencias, publicaciones, doce exposiciones individuales desde 1999 y más de una veintena de exposiciones colectivas en distintos recintos del país.

Su obra se encuentra en las colecciones del Tecnológico de Monterrey, El Museo del Chamizal en Ciudad Juárez y en la UNAM

Lic. Reyna Zapata
Presidenta de la Asociación de Exalumnos
de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

Fernando Reyes Varela
(México, D.F, 10 de abril de 1981)

Es Licenciado en Artes Visuales por la ENAP. Del 2005 al 2007 realiza estudios de maestría en el Área de pintura dentro del posgrado que ofrece la Antigua Academia de San Carlos. Del 2005 a la fecha, es Profesor de Asignatura "A" Definitivo en la UNAM, Plantel No. 5, donde imparte las materias de Pintura, Grabado y Dibujo II.

Como Artista Visual ha presentado once exposiciones individuales entre las que se encuentran:

2010 "Tallo de luz", pintura, Museo de la Luz, D.F.; "Tensión que hiere", pintura, Sala Roberto Garybay, Antigua Academia de San Carlos, D.F.

2009 "Donde todo comienza. Misterio y Tesis", pintura, Galería Manuel Felguérez, Rectoría de la UAM; "Motivo de cambio", pintura, Escuela Bancaria y Comercial, Plantel Reforma, D.F.

2008 "Actos y Angustias", pintura, Alianza Francesa de México, Centro del Valle, D.F.

2007-2008 "Origen intacto", pintura y gráfica, Facultad de Química de la UNAM, Galería Héctor Azar, ENP No. 5; Amoxcalli de la Facultad de Ciencias de la UNAM, D.F.

2007-2008 "Piel estelar", pintura, vestíbulo de la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

Cada 20 o 30 años se desprende un iceberg

PATRICIA LÓPEZ

El desprendimiento del iceberg de dos mil 550 metros cuadrados y 400 metros de profundidad en el glaciar de Mertz, en la Antártida, fue un fenómeno natural y no un evento extraordinario, afirmó Artemio Gallegos García, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

El oceanógrafo físico señaló que cada 20 o 30 años esas masas de hielo se separan y flotan en los océanos donde, a veces, chocan con otro iceberg –como ocurrió en este caso entre el témpano de Mertz y otro, unos 20 años más antiguo– o se fracturan a consecuencia

de la presión de las corrientes marinas.

Evento natural

“El desprendimiento del iceberg del glaciar de Mertz es un evento natural en la Antártida, un sitio que, al igual que el otro casquete polar, cada invierno tiene temperaturas muy bajas que hacen crecer la extensión del hielo no solamente en el continente, también en el mar”, destacó.

El investigador de la Unidad de Geología Marina y Ambiental explicó que, a bajísimas temperaturas, algunas capas de agua marina se congelan y forman protuberancias que se mantienen sólidas y crecen al siguiente invierno si continúan el frío y las condiciones de congelación.

“Cada año se suma más hielo a esa masa y va aumentando la extensión del iceberg, desarrollando una especie de brazo, siempre de los casquetes hacia el mar, hasta que logran desprenderse”, indicó.

El iceberg del glaciar de Mertz se formó durante más de 80 años y creció en promedio un kilómetro por año, hasta sumar una longitud de 78 kilómetros, una anchura de entre 33 y 39 kilómetros y un espesor medio de 400 metros.

El científico explicó que en 80 años ese iceberg se metió bastante al mar, aunque, al hacerlo, sufrió las presiones de las corrientes marinas, y ante ello el hielo cedió y comenzó a agrietarse. De hecho, recordó que desde hace varios años estaba reportado que ese témpano se encontraba muy agrietado a consecuencia de dicha situación.



“Los desprendimientos de icebergs son eventos naturales que no tienen nada extraordinario y no suceden tan seguido”, añadió el experto universitario.

Cambios en corrientes marinas

Artemio Gallegos aclaró que la modificación de las corrientes marinas a consecuencia del desprendimiento de un iceberg es un evento local y ocurre apenas en unas decenas de kilómetros.

El investigador añadió que en la Antártida hay una corriente marina muy persistente e intensa, de dos metros por segundo en sus zonas más definidas, llamada corriente circumpolar antártica, pues rodea a dicha región.

“Lo interesante sería que uno de estos bloques de hielo se montara en esta corriente para ver qué pasa, y no alteraría nada a nivel humano”, finalizó el oceanógrafo. (Gaceta UNAM 12 de abril de 2010)



Conoce los beneficios para Exalumnos UNAM



CHECK-UP BÁSICO

30%*
DE DESCUENTO EN ESTUDIOS DE LABORATORIO

20%*
DE DESCUENTO EN ESTUDIOS DE GABINETE

10%*
DE DESCUENTO EN TOMOGRAFÍAS

3%* ADICIONAL EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PROMOCIONES VIGENTES

* Vigencia al 30 de diciembre de 2010 | Aplican restricciones

**EL DESCUENTO APlica PRESENTANDO TU CREDENCIAL DE EXALUMNO UNAM
APLICA PARA TI Y TUS FAMILIARES DIRECTOS**



Tu laboratorio de cabecera

1946-0606

www.chopo.com.mx



Reabre sus puertas el MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO



La Universidad Nacional Autónoma de México reinauguró el Museo del Chopo (MUCH), el 18 de mayo, para dar continuidad a su mismo proyecto cultural, dedicado a promover el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. El nuevo Museo del Chopo mantendrá su mismo perfil y vocación, pero con un edificio completamente modernizado y el ánimo de estrechar aún más sus vínculos con las comunidades a las que sirve: maestros, investigadores, alumnos y egresados de la Universidad, artistas de todo tipo de disciplina y vecinos del norte de la ciudad de México.

El recinto universitario inicia su actividad cultural con el ciclo de exposiciones "Apertura", tres muestras colectivas que afirman la vocación de apertura y pluralidad del Museo. Afecto diverso / Géneros en flujo, curada por Karen Cordero, aborda la ruptura de los estereotipos de la identidad sexual en el arte; a través de una reflexión que explora las posibilidades de las artes para aportar conocimiento en el concepto de género en la vida actual.

Efecto Drácula / Comunidades en transformación, exposición curada por Víctor Zamudio, muestra sus investigaciones sobre el tema de la juventud en la vida y arte contemporáneos, respondiendo a las comunidades que han conformado los públicos asiduos al Museo del Chopo; a través del video, la fotografía, la pintura y la escultura. En esta muestra, artistas nacionales e extranjeros presentan interesantes trabajos en torno de las subculturas juveniles urbanas.

En la muestra fotográfica Defecto común / Identidades en disolución, el curador José Antonio Rodríguez plantea la relación que hay entre el concepto de identidad y los soportes de que se vale la fotografía, entendida como un ejercicio íntimo de reflexión que muestra al ser individual aislado o inmerso en su entorno comunitario, en muchos casos reiterando contextos de historias compartidas.

De otra parte, el programa de artes escénicas, con el que se habrá de inaugurar el nuevo Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola, incluye presentaciones estelares tanto de artistas que forman parte de la comunidad del Chopo, como de nuevas voces como: Pedro Kóminik, Tiaré Scanda, Botellita de Jerez, Los músicos de José, Ensemble Galileo, con música antigua, el grupo Perfect Roses, con rock gótico, y El Pali, con música electrónica, entre otros. En las actividades infantiles destaca la presentación de la Compañía ¡Qué payasos!, con el espectáculo Se nos va el avión. El Cinematógrafo del Chopo proyectará 14 películas de estreno del Foro Internacional de la Cineteca.

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez No. 10, Col. Santa Ma. la Ríbera. Tel. 5546-1245, 5535-2288, Ext. 110 y 160
Horario: martes a domingo, de 10:00 a 19:00 horas.
Domingo: entrada libre
Consulta la cartelera del Museo del Chopo en: www.chopo.unam.mx

Los nuevos espacios del Chopo

Tras la intervención arquitectónica concebida por Enrique Norten y ejecutada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el MUCH retoma su actividad. Propuesta arquitectónica que entabla un diálogo estético entre dos arquitecturas con un siglo de distancia que, sin embargo, se valen de los mismos materiales: abundantes elementos de vidrio, fierro y cemento. La intervención practicada dotó al edificio de espacios para el buen desarrollo de sus actividades y lo adecuó a las necesidades del museo de arte contemporáneo.

El nuevo edificio del Chopo cuenta con seis galerías para exposiciones de artes visuales, un nuevo foro y un nuevo cine. Estos espacios, construidos con condiciones de clima, seguridad e isoptica adecuados para el mejor lucesamiento de sus presentaciones. Asimismo, cuentan con equipos que permiten controlar la iluminación, la proyección y el sonido en las salas.

El nuevo Chopo añade a sus servicios un Centro de Información integrado por una naciente biblioteca especializada en arte y museos, la Unidad de Documentación que contiene debidamente ordenados y sistematizados los acervos documentales de más de tres décadas de actividad artística del Museo, en sus soportes originales; y la Me-

diateca del Chopo, que es un sitio en internet con más de 25 mil objetos virtuales, tanto para su consulta remota como en el propio Centro de Información.

El Museo, además, cuenta

con aulas independientes para continuar impartiendo sus tradicionales Talleres Libres del Chopo. A la vez, el nuevo Museo ofrece los siguientes servicios complementarios: una tienda-librería, cafetería, jardines, áreas de descanso y áreas privadas para la gestión cultural como son: bodegas, bóvedas, talleres y camerinos.

Con su reapertura, el Museo del Chopo lanza la primera etapa de su proyecto El Chopo Sustentable que, gracias a la asesoría del Centro de Investigación en Energía (CIE) de la UNAM, estableció un programa de ciudadano del planeta, basado en tres acciones principales: la generación de energía eléctrica a partir de la captación de la radiación solar mediante celdas fotovoltaicas; el acopio, filtración y reutilización de agua pluvial para baños, riego y alimentación del manto freático, y la implantación de una política de ahorro en el consumo de energía y agua.

Así, el Museo del Chopo moderniza sus instalaciones para seguir siendo un centro difusor de las diversas expresiones artísticas y para ofrecer nuevos servicios al público.



Reconstruyen Teotihuacan mediante un modelo virtual

Jornadas de Arqueología de la FES Aragón con especialistas universitarios y del INAH

JUAN ESPINOSA

Académicos de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón y arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) hicieron posible que edificaciones prehispánicas, murales, objetos de cerámica y enterramientos de Teotihuacan pudieran darse a conocer mediante modelos virtuales computarizados.

En la conferencia inaugural de Jornadas de Arqueología, La Reconstrucción Virtual de Teotihuacan, Aspectos Técnicos y Teóricos, efectuada en el auditorio del Museo del Templo Mayor, se expusieron los detalles, procedimientos y aplicaciones de la labor asignada a un grupo multidisciplinario encargado de dar colorido, forma y proporción a las pirámides del Sol y de la Luna; los templos de Quetzalpálotl, Caracoles Emplumados y Jaguares, además de los conjuntos de la Plaza Oeste, La Ventilla, Tetitla, Atetelco y Zacuala.

El proceso de recreación consistió en la toma fotográfica, digitalización y edición definitivas de las imágenes, señaló Irán Flores Oviedo, docente de Diseño Industrial de la FES Aragón.

Modelos tridimensionales

Asimismo, la producción de material audiovisual -almacenado en secuencias de videos en los cuales se aprecian texturas definidas y posicionamientos de esqueletos hallados en fosas- fue resultado de la aplicación de un paquete de cómputo útil en la modificación de patrones de modelado de figuras humanas, y otro programa aplicable a la edición de modelos tridimensionales,

explicó Octavio Augusto Quiroz García, catedrático de Diseño Industrial de dicha entidad universitaria.

El origen del esfuerzo conjunto entre la FES Aragón y el INAH para efectuar, en principio, modelos virtuales reconstructivos de la ciudad de Teotihuacan, se remonta a octubre de 2007, cuando se firmó, en el Salón Siqueiros del Alcázar de Chapultepec, el convenio correspondiente.

A partir de entonces los esfuerzos del equipo -integrado por académicos y estudiantes de Arquitectura, Diseño Industrial y Pedagogía- se orientaron al bosquejo digital de construcciones de enorme significado histórico, después de analizar la información proporcionada por estudiosos del INAH.

Además, se modelaron piezas en cerámica similares a las visualizadas en fotografías relacionadas con objetos ancestrales empleados por los teotihuacanos en su vida diaria, creaciones que, aunadas a maquetas, carteles y juegos de mesa con motivos prehispánicos, formaron parte del Proyecto Teotihuacan, exposición presentada en dicha zona arqueológica.

Esclarecimiento de depósitos funerarios

En octubre de 2008, la posibilidad de contribuir al esclarecimiento de las condiciones reales en depósitos funerarios repletos de osamentas humanas -producto de una serie de enterramientos individuales y colectivos hallados en la Pirámide de la Serpiente Emplumada- ampliaron los horizontes del proyecto hacia este

nuevo objetivo.

Del 20 de octubre de 2008 al 24 de enero de 2009, la FES Aragón se integró a Teotihuacan, ciudad de los dioses, exhibición de más de 400 piezas de esta civilización, donde visitantes apreciaron en el Festival de Santa Lucía, celebrado en la Nave Lewis del Parque Fundidora en Monterrey, Nuevo León, recorridos virtuales surgidos del proceso creativo previo orientado no sólo a la proyección tridimensional de esos edificios ancestrales, sino también a la inmersión virtual, es decir, la interacción digital experimentada por el público.

En mayo de 2009, el periplo de dicha exposición llegó a la ciudad de México para

benéficio de los visitantes del Museo Nacional de Antropología, recinto en el que estuvo hasta el 16 de agosto del mismo año.

Posteriormente, el esplendor de esta cultura trascendió las fronteras del país, cruzó el Océano Atlántico y llegó en octubre a París, al Museo Quai Branly, el cual es considerado el de arte antiguo más destacado en el mundo, donde permaneció durante poco más de tres meses.

Este 2010, la muestra tendrá estancias adicionales en los museos Rietberg de Zurich, Suiza, hasta el 31 de mayo, y en el Martin Gropius Bau de Berlín, Alemania, a partir del 28 de junio. (Gaceta UNAM 22 de abril de 2010)



GENERACIÓN '60 DE ARQUITECTURA

Con motivo del 50 aniversario de ingreso a la Escuela Nacional de Arquitectura, los miembros de la generación 1960 consideramos importante festejar tan importante fecha.

Por esta razón, recurrimos a todos los egresados de nuestra carrera a fin de que nos apoyen para incrementar el banco de datos de exalumnos de esta generación, para invitarlos a participar en los festejos que por tal motivo se están organizando.

Si conoces a alguien de esta generación, te agradeceremos nos contacten a los siguientes teléfonos y/o direcciones electrónicas:

Eduardo Schutte Gómez Ugarte (T-UNO)
eduardoschutte@prodigy.net.mx
teléfonos: 5616 1185, 04455 5455 6126

Olga Palacios (T-OCHO)
jomamli@yahoo.com.mx
teléfonos: 5683 0600, 04455 1019 7071

Gustavo O`Farril Ferro (T-UNO)
gofarrill@grupo-proin.com
teléfonos: 5596 4253; 04455 5509 6666

**Con tu apoyo
lograremos reencontrarnos
con toda nuestra gran generación.**

"La Ciencia y la Educación como puentes de desarrollo de México"

El rector de la UNAM, Dr. José Narro Robles, tras dar a conocer una serie de estadísticas que colocan al país en un lugar desfavorable en lo que respecta al combate a la pobreza y al abatimiento del rezago social, afirmó que la respuesta a los problemas está en el fortalecimiento de la educación y el apoyo decidido a la ciencia

Acompañado de rectores y directores, alumnos y exalumnos de instituciones de nivel superior, entre las que destacó la presencia de la Asociación de Egresados de la UNAM residentes en la Ciudad y Puerto de Campeche, encabezada por su presidente, el Dr. Jorge A. Chanona Ceballos, y con la presencia del Gobernador del estado, Fernando Ortega Bernés, el Dr. Narro firmó diversos convenios de colaboración y anunció la construcción

en Ciudad del Carmen, de la Unidad de Vinculación y Educación del Sureste, denominada "Justo Sierra Méndez", en honor del insigne constructor de la universidad moderna y distinguido campechano de origen.

El rector de la UNAM enfatizó la urgente necesidad de invertir cuantiosos recursos económicos en materia educativa para apoyar a los jóvenes en su formación académica y que no sean presa de la desesperanza y otros factores negativos que imperan actualmente en el país. Agregó que además de la formación científica y humanística, las universidades están comprometidas en promover los valores esenciales que parecen diluirse en la sociedad contemporánea, es por eso que es tan importante la presencia de la UNAM en el país.



Perjudica la actividad agropecuaria a bosques

La extracción de recursos forestales ha repercutido también en la degradación de esas zonas

PATRICIA ZAVALA

El avance de actividades agropecuarias y la extracción de recursos forestales han causado la deforestación y degradación de los bosques en el territorio nacional, aseguró Alejandro Flamenco Sandoval, del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental.

Las principales consecuencias son alteraciones a las comunidades endémicas de fauna y vegetales, modificaciones en el ciclo del agua, incremento de la erosión del suelo, aumento de la concentración de bióxido de carbono en la atmósfera y, además, se pierde la oportunidad de efectuar el manejo sustentable de los recursos naturales.

Vastas áreas boscosas de la zona sureste del país se han visto afectadas por la remoción de todos, o casi todos, los árboles en poco tiempo.

Actualmente, los estados más perjudicados son Tabasco, Oaxaca y Chiapas, debido al avance de la transformación de zonas forestales a áreas agropecuarias, aseguró Flamenco Sandoval.

Alteraciones del hábitat

Esa degradación es resultado de la eliminación de algunos o varios organismos que conforman parte del bosque, pues se alteran las condiciones ambientales del hábitat, aunque en apariencia el daño no es evidente, porque sólo se extraen recursos selectivos.

Algunos agentes que contribuyen son el saqueo de leña, madera, múltiples productos forestales, así como el pastoreo, incendios y propagación de pla-

gas; estas dificultades se presentan en todo el territorio nacional, sobre todo en entidades con mayor cantidad de masa forestal, como Chihuahua, Durango y Sonora.

La deforestación y degradación, añadió, pueden ocasionar fragmentación forestal (ruptura de una unidad de bosque en elementos más pequeños), así como alteraciones entre las poblaciones de especies que lo habitan, lo que favorece el aislamiento o establecimiento de animales y plantas invasoras que después pueden introducirse a los fragmentos remanentes.

"Están en peligro de extinción mamíferos como tapir, jaguar, puma y lobo mexicano, entre otros", señaló el especialista universitario.

Debe considerarse que los bosques desempeñan un papel importante en la transferencia de agua a la superficie, así como en su captación; por tanto, al ser transformados, se incrementa la erosión y se pierde la capacidad de infiltración del líquido en los suelos de dichas zonas.

Cuando los árboles son talados y sus productos quemados o expuestos a la intemperie, recalcó el investigador, pueden liberar gran cantidad de bióxido de carbono a la atmósfera. Asimismo, puntualizó, la deforestación causa la desertificación de la tierra, pues la vuelve improductiva y ocasiona modificaciones en las condiciones ambientales. En cambio, si hay tormentas, las zonas boscosas mitigan el escorrentimiento del agua y retardan su llegada a las tierras bajas, evitando inundaciones, exemplificó.

Los bosques son comunidades vege-

tales donde predominan los árboles, aunque también están conformados por hierbas y arbustos. Su follaje modifica las condiciones ambientales como humedad, luz y temperatura, lo que permite la coexistencia de diversos organismos.

Flamenco Sandoval aseveró que con los actos referidos se pierde la posibilidad de realizar un manejo sustentable de los recursos forestales, porque es un capital natural que puede brindar beneficios económicos y ecológicos.

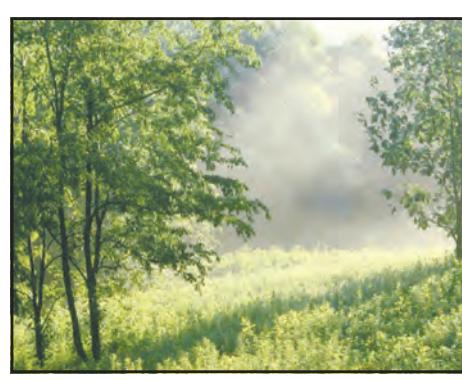
Por ello, aseveró, el reto del Centro es encontrar métodos que permitan evaluar eficazmente la degradación forestal, establecer pro-



bables escenarios a futuro y, con ello, plantear posibles soluciones a esa problemática.

Ese enfoque requiere de la elaboración de modelos que utilizan series de operaciones computacionales para describir cuál sería la configuración del paisaje en un tiempo determinado. "Es necesario conocer factores clave que promueven el cambio y la dinámica de una zona boscosa", señaló.

El cambio de uso del suelo es un proceso que responde a múltiples factores, tanto locales como externos, ambientales, socioeconómicos y políticos; de ahí el interés por crear nuevos métodos que permitan efectuar dicha evaluación, concluyó. (Gaceta UNAM 22 de marzo de 2010)



 BIOMÉDICA
DE REFERENCIA

Laboratorio de Análisis Clínicos



PREMIO NACIONAL
DE CALIDAD
2008

 ORGULLOSAMENTE
UNAM-VEN
ENLACE CON EXALUMNOS

Campaña especial
para exalumnos y
comunidad UNAM

El Hígado es Vital

El hígado recibe 90% de los nutrientes y los distribuye a través de la sangre a células y órganos del cuerpo. Si esta función no se realiza de manera óptima, podemos visualizar la trascendencia de las afectaciones fisiológicas de todo el organismo. Para verificar el funcionamiento del hígado existe como herramienta básica el "Perfil Hepático", con esta prueba en sangre se conocerán los niveles de enzimas del hígado y por lo tanto su afectación.

Su médico tomará las medidas adecuadas ante los niveles reportados de este perfil

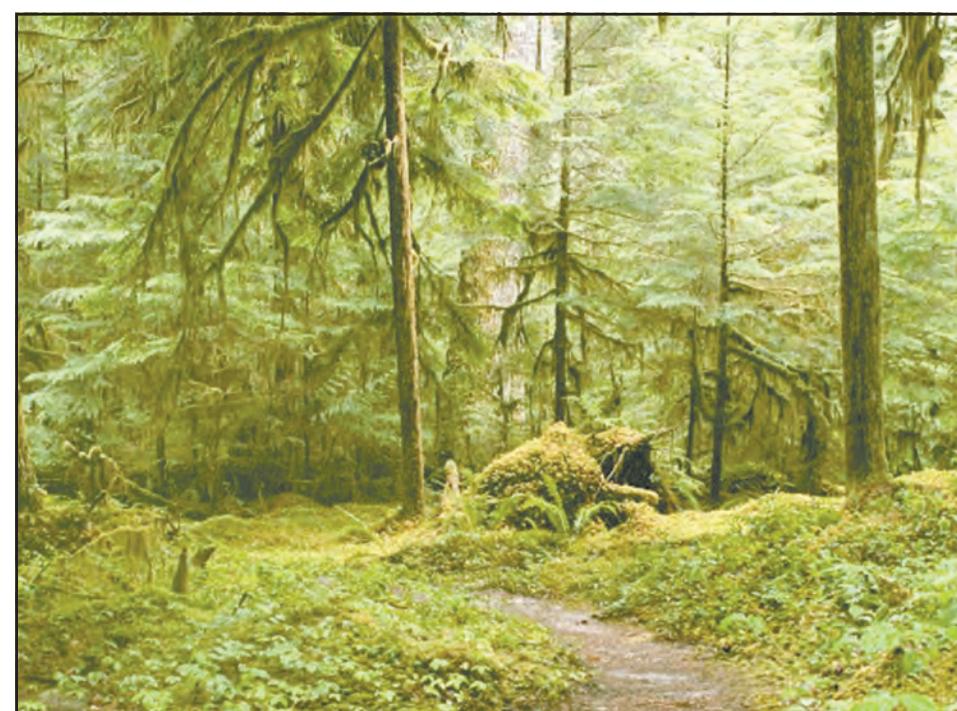


Campaña del 1 al 30 de junio y del 1 al 31 de julio para Pacientes UNAM

Bilirrubinas:
Total, directa e indirecta.
Fosfatasa Alcalina.

TGO
TGP
GGT

Precio Especial
\$495.00



Una fiesta astronómica, la Segunda Noche de las Estrellas

Participaron más de 250 instituciones encabezadas por la UNAM

GUSTAVO AYALA

En una velada mágica, en la que la lluvia fue protagonista, por segundo año consecutivo se realizó La Noche de las Estrellas, que simultáneamente se efectuó en 31 ciudades del país.

En la fiesta astronómica más importante del año participaron más de 250 instituciones, entre la Universidad, el Instituto Politécnico Nacional, el INAH y el Conacyt, en colaboración con Francia, mediante su embajada en México.

En Las Islas de Ciudad Universitaria, Tláloc no impidió que cientos de personas concurren al festejo. Al filo de las 8 de la noche, la lluvia cedió y el cielo se despejó para que la Luna apareciera junto a Venus; más tarde, Mercurio deslumbró con su brillo.

Además de la observación con telescopios, la UNAM instaló carpas donde los espectadores pudieron construir uno de ellos. Aprecian planetas, estrellas y



constelaciones; contemplaron videos en el planetario portátil y charlaron con los astrónomos.

También, observaron fotografías de las galaxias, fabricaron constelaciones portátiles, realizaron experimentos, presentaron demostraciones científicas, escucharon música antigua y confeccionaron un caleidoscopio. Asimismo, apreciaron detalladamente el mural de la Biblioteca Central a través de un telescopio.

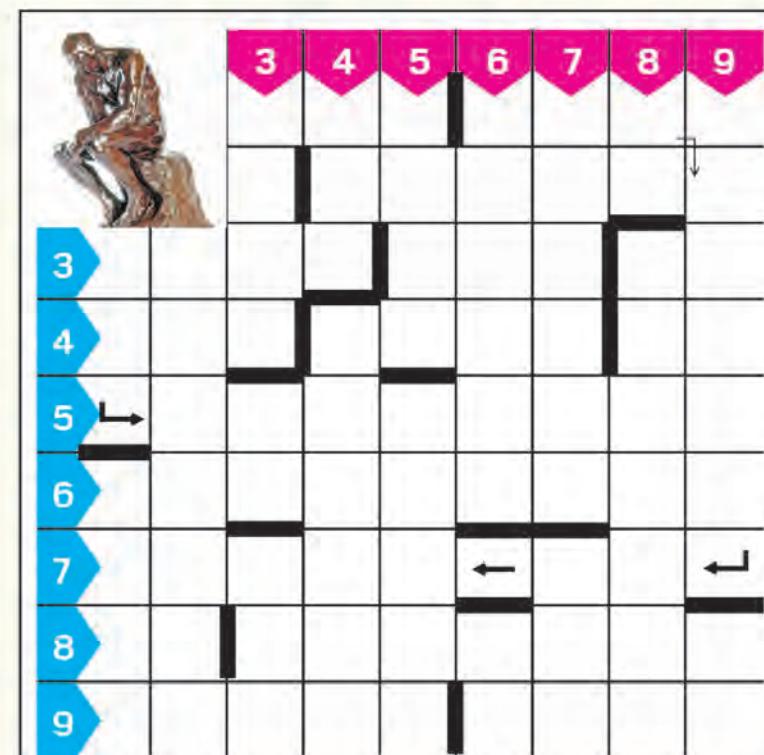


Mes Mundial de la Astronomía

Durante la velada, que formó parte de los festejos del Mes Mundial de la Astronomía, Carlos Arámburo de la Hoz, coordinador de la Investigación Científica, aseguró que con la celebración de esta Segunda Noche de las Estrellas "se está marcando un hito en la historia de la divulgación científica en nuestro país".

Igualmente, este año La Noche de las Estrellas promovió la divulgación científica y acercó la ciencia a la sociedad, en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana.

(Gaceta UNAM 19 de abril de 2010)



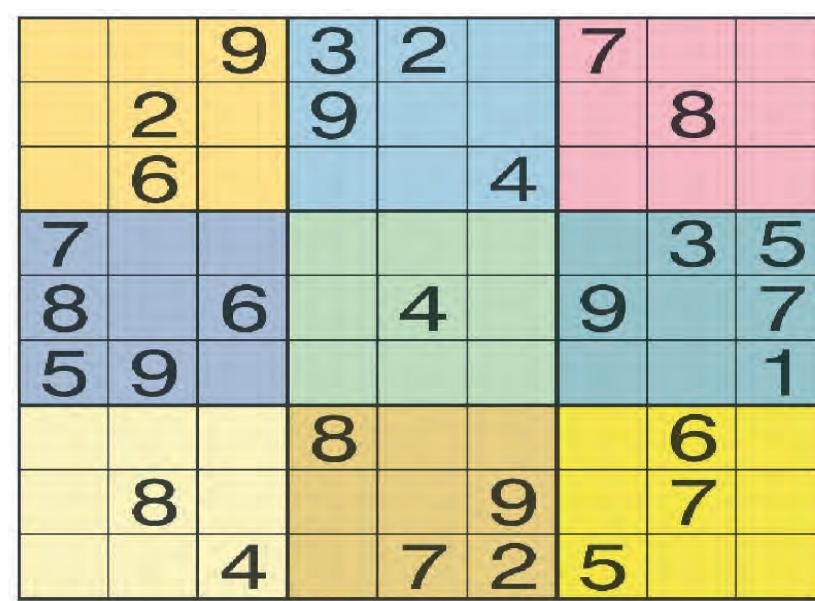
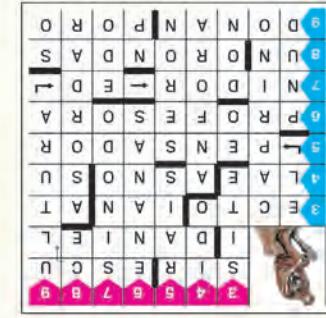
HORIZONTALES

1. Tratamiento honorífico inglés - FIGURA 2. Tercera vocal - Personaje bíblico que arrojado a una fosa con leones, salió milagrosamente vivo 3. Prefijo que significa fuera - Nombre inglés - Símbolo del astato 4. Licenciado en Administración de Empresas - Burro, jumento - Suyo 5. Continuación de FIGURA 6. Persona que tiene por oficio enseñar una ciencia, un arte, una técnica, etc. (fem) 7. Continuación de FIGURA (inv) 8. Apócope de uno - Satisfechas de sí mismas 9. Regalan - Orificio que comunica dos células contiguas

VERTICALES

1. FIGURA - Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo 2. Cabrión 3. Sitio, paraje, en francés - Río de España, en la vertiente cantábrica - Dádiva o regalo 4. Disraelido, alejando - Vasija usada por

los antiguos griegos y romanos, de forma ovoide, con dos asas simétricas y cuello estrecho. 5. Título del presidente de Egipto - Sera más larga que ancha 6. Figuradamente: personas muy pequeñas - Símbolo del neptunio 7. Asamblea de eclesiásticos - Abreviatura de Estado 8. Símbolo del cerio - Ensordecer un ruido fuerte a alguien 9. Continuación de FIGURA - Abreviatura de Suroeste



INSTRUCCIONES

Complete la cuadrícula de manera que cada fila, columna y bloque de 3x3 contengan los números del 1 al 9.

Este juego japonés hoy es popular en México. Te invitamos a probar tu habilidad.

6	3	4	1	7	2	5	9	8
2	8	5	4	6	9	1	7	3
9	7	1	8	3	5	4	6	2
5	9	3	2	8	7	6	4	1
8	1	6	5	4	3	9	2	7
7	4	2	6	9	1	8	3	5
3	6	8	7	1	4	2	5	9
1	2	7	9	5	6	3	8	4
4	5	9	3	2	8	7	1	6

Premian a la Filmoteca con el Mayahuel de Plata

Por sus 50 años a favor de la recuperación, conservación y resguardo de películas

ANA RITA REJEDA

“Una película es mucho más que un objeto comercial, mucho más que un espectáculo o entretenimiento, es un documento que da cuenta de un recorte de la realidad, de una mirada sobre los hechos, de un espejo de los sentimientos y las emociones, de una identidad, de un paisaje; en fin, de una cultura, de ahí que su preservación sea indispensable”.

Con estas palabras, Guadalupe Ferrer Andrade recibió en nombre de la Filmoteca de la UNAM el Mayahuel de Plata, premio que le otorgó a la institución universitaria el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), por sus 50 años de labor a favor de la conservación de este material testimonial e histórico.

La directora de la Filmoteca destacó también la importancia de preservar la creación cinematográfica y reconoció que este interés por conservar cintas es nuevo, es comparación con el deseo de proteger libros y documentos bibliográficos, actividad con una historia mucho más antigua.

Por ello, señaló que la industria del celuloide perdió más de 50 por ciento de los filmes producidos en la primera mitad del siglo XX; del cine silente mexicano sólo sobrevive cinco por ciento.

No obstante, debido al interés primero de los cinéfilos, actualmente los gobiernos se han interesado en dictar leyes de protección y preservación.

Continentes de cultura

De acuerdo con la directora, todavía no es ni suficientemente clara, y en muchos casos desconocida, la necesidad de conservar; de ahí que la Federación Internacional de Archivos Fílmicos –que

reúne más de 120 cinematotecas, entre ellas esta instancia universitaria– asumió el manifiesto de la cineteca japonesa que contiene un llamado insistente para salvar las películas de su desaparición. “Falta la clara conciencia de que una filmoteca es un continente de cultura”.

Hoy en día, dicha institución de la UNAM, explicó, efectúa un trabajo de calidad y se ha convertido en centro de investigación, conservación y restauración de la memoria cinematográfica, acopiando todo tipo de producciones.

Señaló, además, que la Filmoteca colabora significativamente para que distintas etapas de la historia del cine mexicano sean conocidas en el país y en el extranjero, y que en sus laboratorios y talleres se capacitan técnicos de archivos de distintas regiones del mundo. Se propone también crear un laboratorio digital que le permita restaurar más películas.

Ferrer Andrade agradeció al FICG por rendir honores a “tres instituciones que desarrollamos igual número de procesos que componen a este arte-industria: la formación de cineastas, la producción en la bien llamada fábrica de los sueños y la preservación de las creaciones filmicas para mantenerlas vivas”.

Los organizadores del festival entregaron también el Mayahuel al Centro de Capacitación Cinematográfica, por su 35 aniversario, y a los Estudios Churubusco, por sus 65 años de labor.

El reconocimiento a las tres instancias culturales y académicas se realizó durante los 25 años del FICG. Su director, Jorge Sánchez, mencionó que el festival tapatio no podía olvidar que su trabajo no se da en solitario, sino que también es producto de distintos frentes que buscan que la industria cinematográfica de México alcance la excelencia.

Por ello, añadió, era “inevitable que la trayectoria de estas instituciones trascendentales fuera reconocida por este

festival, que se ha beneficiado de su buen hacer en estos 25 años.” (Gaceta UNAM 15 de abril de 2010)



Los gastos médicos mayores hospitalarios pueden ser devastadores para la economía familiar en caso de presentarse una enfermedad grave.

Un número muy importante de exalumnos de la UNAM no cuenta con una protección efectiva para este tipo de situaciones o bien tiene atención en coberturas limitadas.

Los exalumnos de la UNAM son el grupo mayoritario de la comunidad universitaria, y en atención a ello la Aseguradora Interacciones ofrece a través del despacho PI & PI y Asociados, un SEGURO DE GASTOS MÉDICOS MAYORES A PRECIOS DE SEGURO COLECTIVO O DE GRUPO PERO CON PÓLIZAS INDIVIDUALES y una cobertura de hasta \$ 15,000,000.00 en los hospitales de más alto prestigio en la República Mexicana.

No dejes pasar esta oportunidad de protegerte a tí y a tu familia.

Deberás presentar tu credencial de exalumno expedida por el Programa de Vinculación con los Exalumnos.

Pide tu cotización sin compromiso.

PI & PI y Asociados Agencia Oficial de Seguros Interacciones.
Teléfonos : 4324 1944, 4328 7512.
e-mail: piandpiasociados@gmail.com



12 meses sin intereses

OCTAVO ENCUENTRO DE EGRESADOS DE ENFERMERÍA DEL CAMPUS IZTACALA

PRELIMINAR

TEMA CENTRAL

“ENFERMERÍA Y LAS POLÍTICAS DE SALUD EN MÉXICO”

14 y 15 de junio del 2010
de 9:00 a 14:00 horas

SEDE:

Aula Magna de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM
Av. de los Barrios No. 1, Los Reyes Iztacala,
Tlalnepantla de Baz, Estado de México,
C.P. 54090

Informes e Inscripciones:

Enf. Rosalía Ávila
5132-1200, Ext. 1685 y 1688
rosyav63@gmail.com

Lic. Enf. María de Lourdes Paredes Breña
5399-8067
paredesb@servidor.unam.mx

COSTO DE RECUPERACIÓN:

Estudiantes: \$100.00
Enfermeras/os: \$200.00

Lo recaudado será utilizado para equipamiento de los laboratorios de Enfermería de la FESI.

DIRECTORIO DE LA ASOCIACIÓN DE EGRESADOS DE ENFERMERÍA DEL CAMPUS IZTACALA 2005-2007

*Lic. Liliana Andres Silva
VICEPRESIDENTA HONORARIA

*Enf. Dulce Eréndira Salazar Chávez
VOCAL

*Enf. Irma García Flores
*Lic. Enf. María de Lourdes Paredes B.
COMISIÓN ASUNTOS ACADÉMICOS
PROGRAMA CIENTÍFICO

14 JUNIO 2010

8:30 - 9:00 Registro

9:00 - 9:30 Inauguración

Palabras de bienvenida

Dr. Daniel Barrera
Director del Programa de Vinculación con Exalumnos de la UNAM

9:30 -10:30 Referentes sociales para la formulación, desarrollo y evaluación de las Políticas de Salud

Dr. Carolina Teléboin Henrion
UAM Xochimilco

RECESO

10:30 - 11:00 Planes Estratégicos de Salud en México y la inclusión de enfermería
Instituto Politécnico Nacional

11:00 - 12:00 Modelos de Enfermería para involucrar a la población en la planificación y desarrollo de las Políticas de Salud

Mtra. Juana Jiménez Sánchez
Directora de la Comisión de Enfermería de la Secretaría de Salud

12:00 - 13:00 Política en Salud: Una mirada de género

Dra. Esther Villa Rodríguez
Profa. Asoc. "C" Carrera de Enfermería de la FES Iztacala, UNAM

13:00 - 14:00 Modelo de Enfermería en el Primer Nivel de Atención

Lic. Enf. Adriana Robledo
Comisión de Enfermería de la Secretaría de Salud

RECESO

14:00 - 15:00 Seguro Popular: esencia, presencia y proyección de Enfermería

Enf. Rosalía Ávila García
Dep. de Capacitación de la Secretaría de Salud Pública del Distrito Federal

15 JUNIO 2010

8:30 - 9:30 Operativización de las Políticas de Salud en las Instituciones Privadas

Lic. Enf. Roxana Verdúzco
Supervisora de Enfermería

9:30 - 10:30 Modelo de Enfermería preventivo y terapéutico para las personas con enfermedad de Alzheimer y sus familiares

Mtra. Araceli Jiménez Mendoza
Responsable del proyecto del mismo nombre

Profa. Asoc. "C" de ENEO, UNAM

RECESO

10:30 - 11:00

11:00 - 12:00 Factores Institucionales que incluyen en la actitud y calidad de la Atención de Enfermería

RECESO

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00 El rol de la Enfermera en un análisis de Constelaciones

Dra. Teresa
Profa. Asoc. "C" Carrera de Psicología,
FES Iztacala, UNAM

13:00 - 14:00 Programación Neurolingüística Aplicado por Enfermería?

La Biblioteca Central, ícono de México, cumple 54 años

En sus orígenes tuvo cerca de 80 mil volúmenes; hoy en día cuenta con unos 500 mil, y millón y medio de asistentes al año

LAURA ROMERO

La Biblioteca Central, ícono de México y de la Universidad y uno de los edificios más fotografiados, cumple 54 años de proporcionar servicios de información.

El 5 de abril de 1956, este espacio abrió sus puertas para ofrecer sus servicios a la comunidad, expuso Eugenio Romero Hernández, subdirector de dicho recinto.

Hoy en día, como entonces, la biblioteca cumple con su tarea de proporcionar a los universitarios recursos documentales y servicios de información que permiten apoyar las tareas sustantivas de esta casa de estudios en docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura.

Diseñada por el arquitecto y pintor Juan O'Gorman, originalmente fue concebida como biblioteca nacional aunque por cuestiones de espacio y de lejanía de la entonces apartada Ciudad Universitaria, se consideró dejar para después la construcción de su propio edificio.

Los inicios

En sus comienzos, la Biblioteca Central tuvo cerca de 80 mil volúmenes. Empezó con un servicio de estantería cerrada; es decir, en el mostrador central de la planta principal, donde también se hacía la consulta, el usuario llenaba una papeleta o ficha de préstamo con los datos del libro que requería, previa revisión del fichero.



INICIOS de la construcción del edificio que hoy alberga una colección de obras que van del siglo XV al XVIII, incluido un incunable, Las siete partidas de Alfonso X, obra de origen europeo que data de 1492.



LA BIBLIOTECA Central cumple 54 años de proporcionar servicios de información.

Mediante un montacargas se subían las papeletas al primer piso donde los bibliotecarios buscaban el volumen en cuestión; entonces, había dos pisos, el segundo y el tercero, de libros organizados y clasificados, y dos más de tesis y revistas; en el resto estaban muchos más materiales en proceso de catalogación.

Los encargados enviaban por la misma vía el texto requerido al mostrador, donde el usuario entregaba su credencial y se hacía el trámite para el préstamo. Por libro, el proceso abarcaba un promedio de entre 20 y 30 minutos.

Ahora se cuenta con el servicio llamado de autopréstamo, en el que el usuario, con su número de registro y una clave o NIP que recibe por correo electrónico, puede obtener un libro directamente en las máquinas respectivas. Incluso, es posible resellar el libro desde la página electrónica de la biblioteca, sin necesidad de asistir. También por internet se pueden consultar las bases de datos.

Usuarios y acervo

Actualmente, hay alrededor de un millón y medio de asistentes al año; a veces, hasta seis mil o siete mil usuarios diarios, y un acervo de alrededor de 500 mil volúmenes.

Además, dijo, posee una colección de obras

antiguas, todas catalogadas, que van del siglo XV al XVIII, incluido un incunable: Las siete partidas, de Alfonso X, obra de origen europeo que data de 1492, junto con muchas otras que alguna vez estuvieron en conventos. Todas ellas se están digitalizando para contribuir a su conservación.

Durante la construcción de CU, la Universidad brindó sus muros a los artistas para que en ellos se continuara una tradición plástica, que se remonta a centenares de años. Así surgieron los relieves de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central: el enorme mural denominado Representación Histórica de la Cultura.

El artista expresó: "Desde el principio tuve la idea de hacer mosaicos de piedras de colores en los muros ciegos de los acervos, con la técnica que ya tenía bien experimentada. Con estos mosaicos la biblioteca sería diferente al resto de los edificios de la Ciudad Universitaria, y con esto se le dio carácter mexicano.

"Claro está que para hacer los mosaicos era necesario obtener piedras de todos los colores posibles. Para ello, emprendí viajes por toda la República Mexicana (...). Visité muchos minerales y canteras para recoger muestras de cada una de ellas.

"Finalmente, seleccioné 10 colores con los cuales podían hacerse los mosaicos (...). Fue necesario recurrir a las piedras de colores naturales, porque no hay en ninguna parte del mundo colores que puedan pintarse y que resistan la intemperie, los rayos solares, las lluvias y los cambios de temperatura."

De ese modo, O'Gorman dedicó el muro norte a la época prehispánica; el sur, a la de la conquista y colonial; el oriente, al progreso social de México, y el poniente, a la cultura nacional y la actividad universitaria. (*Gaceta UNAM* 8 de abril de 2010)

Con magistral concierto reabre la Nezahualcóyotl

Dan a conocer Umbral, escultura de Federico Silva, que realza la estética del CCU

ISABEL PÉREZ

Con un concierto de gala, la Sala Nezahualcóyotl, ícono del Centro Cultural Universitario (CCU) y sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, reabrió sus puertas.

Luego de cuatro meses de trabajos de remodelación, la Dirección General de Música de esta casa de estudios organizó la presentación del tenor mexicano Ramón Vargas, quien acompañó a la OFUNAM, con la batuta de su director artístico, Alun Francis.

Poco antes de iniciar la velada musical,



en la explanada del CCU se celebró una ceremonia en la que en presencia del rector José Narro Robles se dio a conocer la obra Umbral, que el escultor Federico Silva Gutiérrez dio en comodato a este espacio de la Universidad, y quien recientemente fue nombrado por el Consejo Universitario para recibir el Doctorado Honoris Causa de esta casa de estudios.

Reequipamiento y actualización tecnológica

Sealtiel Alatriste, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, dijo que para abrir nuevamente la Sala Nezahualcóyotl se hizo una importante inversión, que incluyó reequipamiento y actualización tecnológica. Asimismo, señaló que "la escultura dará realce estético a este sitio que se

creó hace 30 años para ser el núcleo de vanguardia de la cultura".

A su vez, José Narro, acompañado del escultor Federico Silva y por Consuelo Sáizar, titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, resaltó que con la generosidad del artista se podrá disfrutar de un Umbral muy particular. Federico es un universitario excepcional con una larga trayectoria productora de arte, sentimientos y variaciones de múltiples colores, formas y texturas.

Hoy, mencionó, somos testigos de un doble festejo: la presencia de la escultura en el centro cultural y la reapertura de la Sala Nezahualcóyotl.

Algunas selecciones de óperas

En la sala de música, considerada la más importante de Latinoamérica, se escucharon algunas piezas como: Las criaturas de Prometeo, Coriolano, Fidelio y Las ruinas de Atenas, además de la selección de óperas y canciones napolitanas Angelo, casto e bel y Manon Lescaut. (*Gaceta UNAM* 12 de abril de 2010)

Mapas que recrean 200 años de historia, en San Ildefonso

CHRISTIAN GÓMEZ

En este año de aniversarios y conmemoraciones, la inmersión por la historia exige una guía clara, claves y referencias para indagar los acontecimientos políticos y los trazos geográficos de los últimos 200 años de América Latina.

Por ello, el Antiguo Colegio de San Ildefonso –en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores– presenta Paseo en mapa. Explorando las claves de América Latina, que se inserta en el programa cultural del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana.

Luchas libertarias y un complejo pasado

La exposición cartográfica incluye más de 90 mapas con los que se ilustra el complejo pasado de la región. De las luchas libertarias a la conformación de Estados nacionales, se explican procesos como la descolonización, el expansionismo territorial, la disgregación de los virreinatos y la supervivencia de enclaves coloniales.

Asimismo, los mapas dan cuenta de las disputas territoriales que causaron los reacomodos de poblaciones enteras y los cambios geopolíticos que transformaron las relaciones de poder internacional.

A lo largo de mil 80 metros cuadrados de exhibición, Paseo en mapa... explora tópicos como el significado de la cartografía, los grandes descubrimientos de los siglos XV y XVI, además del influjo de la Ilustración, la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas en las luchas de independencia en la región.

En la muestra pueden conocerse instrumentos de medición de diversas épocas, hasta llegar a la geomática o geografía contemporánea, donde convergen una multitud de herramientas y disciplinas.

Con el apoyo de utensilios interactivos, en las ocho salas del espacio universitario se integran historia y técnica. Por otra parte, se enriquece la experiencia con piezas de nueve artistas contemporáneos, quienes establecen una visión propia de la cartografía.

Así, convive un mapa elaborado por John Disturnel, a partir del cual se redefinieron los límites entre México y Estados Unidos tras la intervención estadounidense entre 1846 y 1848, con trabajos de Karina Bermejo, Juan Pablo Avendaño y Jorge Machi.

Actividades paralelas

Paralelamente a la exhibición, se realiza un ciclo de conferencias, un concierto de música latinoamericana, talleres de cartografía, visitas guiadas y juegos de destreza.

Con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el gobierno de Chile, la exposición es resultado de un esfuerzo de localización y atracción de los mapas, considerados tesoros documentales, provenientes de archivos mexicanos y españoles, como de bibliotecas e instituciones diplomáticas de Guatemala, Brasil, Perú, Chile y Dinamarca.

Paseo en mapa. Explorando las claves de América Latina permanecerá en exhibición hasta el 25 de julio, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. (*Gaceta UNAM* 29 de abril de 2010)

MAG
Paseo en mapa

Daniel Zapata ahorró \$1500.00

En su Seguro de Auto

¿Y tú?

12 meses sin intereses

www.gmag.com.mx/exunam

Llámanos al 30987211 / 12
01800249.11.11
atc@gmag.com.mx

Tenemos el respaldo de las principales Aseguradoras


Interacciones Aseguradoras


INBURSA Seguros

*Tarifa en cobertura amplia de un auto compacto modelo 2002, aplican restricciones
Este es un folleto informativo



¡EXALUMNO!

VISITA CON TU FAMILIA LA NUEVA SALA DEDICADA AL CEREBRO EN UNIVERSUM

Amor, memoria, emoción y entendimiento...

Todo pasa en El Cerebro: nuestro puente con el mundo,
en el Museo de las Ciencias de la UNAM

Costo de entrada:

General: \$55.00

Niños, estudiantes, maestros, exalumnos y trabajadores UNAM con credencial vigente: **\$45.00**.

Miembros del INAPAM: entrada gratuita
(solicitar su pase de entrada en la taquilla del museo presentando su credencial, indispensable)

Horarios:

Lunes a viernes, de 9 a 18 hrs.

(La taquilla cierra a las 17 hrs.)

Sábados, domingos

y días festivos,

de 10 a 18 hrs.

(La taquilla cierra a las 17 hrs.)



UNIVERSUM

Dirección:

Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, Zona Cultural de Ciudad Universitaria Apartado Postal 70-487, Coyoacán, 04510, México, D.F.

