



# CEPE MÁS DE UN SIGLO DE ENALTECER EL ESPAÑOL

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

FOTOGRAFÍAS: CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS (CEPE), UNAM



Año 3/ No.23/ julio 2023  
**EXALUMNOS UNAM**  
Número de reserva: 04-2021-081123453300-203



**MOLUSCOS DEL MAYAB**

**DESAYUNO EGRESADOS FES ACÁTLAN**

**LAS PEQUEÑAS CURIES**





### Directorio

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Abogado General



EXALUMNOS UNAM

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda  
Director General del PVEU

Lic. José Carlos Patiño Gómez  
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Mtra. Thelma Alcántara Ayala  
Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez  
Apoyo Editorial

### Servicio social PVEU

José Daniel Ortiz García  
Kayleigh Amaerani Acuña Marta  
Marcos Daniel García Araujo  
Miguel Ángel Velasco León  
Rita Paloma López Agustín

Lic. Diego Prado Vázquez  
Diseño Editorial

# ÍNDICE

## PORTADA

CEPE más de un siglo de enaltecer el español

## DE LOS EGRESADOS

Desayuno con los egresados de la FES

Acatlán ..... 8

## REPORTAJES

CEPE más de un siglo de enaltecer el español ..... 4

El CEPE en números ..... 6

## CIENCIA

Las pequeñas Curies ..... 10

Cooperativa moluscos del Mayab ..... 16

## ECOLOGÍA

¿Jirafa, caballo o cebra? ..... 12

## CULTURA

Redescubre el Barrio Universitario ..... 7

Pareidolia: dando formas a lo abstracto ..... 14

50 años sin el rey del barrio ..... 18

Música con sabor a palomitas ..... 20



[editorial.pveu@exalumno.unam.mx](mailto:editorial.pveu@exalumno.unam.mx)



# AUTONOMÍA



**VALOR UNIVERSITARIO**



# CEPE MÁS DE UN SIGLO DE ENALTECER EL ESPAÑOL

Desde 1921 el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) funge como un espacio para enaltecer el español y la cultura mexicana, estrechando así los lazos de la UNAM y el país con la comunidad internacional.

Desde hace más de un siglo imparte clases de lengua española y de cultura mexicana a no hispanohablantes; certifica el dominio del español, además de formar docentes para enseñar y difundir la historia, el arte y la literatura de México.

Con ello respalda de manera directa las tareas sustantivas de la UNAM: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, contribuyendo también a la internacionalización de nuestra universidad.

## Una de las lenguas más relevantes del mundo

El español es la lengua materna de casi 600 millones de hablantes además de la segunda más hablada después del chino mandarín.

De acuerdo con las Naciones Unidas, México es el país hispanohablante más grande del planeta, actualmente el español es el tercer idioma más usado en internet y ocupa el segundo puesto en redes sociales.

Se calcula que al año se movilizan cerca de 20 mil estudiantes, entre alumnos nacionales que salen a otros países y extranjeros que llegan a México.





Por ello, el CEPE recibe a estudiantes extranjeros que tienen interés por perfeccionar o aprender más sobre el español con una experiencia integral que combina academia, cultura y actividades lúdicas para conocer y practicar la cultura mexicana.

El CEPE Polanco fue abierto en 2001, posteriormente se creó la escuela de Extensión de Chicago en 2002, y la Escuela de Extensión en Los Ángeles, que inició sus actividades en mayo de 2005.

El CEPE cuenta con amplio reconocimiento a nivel mundial en la enseñanza del español, su certificación y promoción de la cultura mexicana. Creado por iniciativa por José Vasconcelos, va más allá de la enseñanza de un idioma, comparte lo mejor de México a estudiantes de todo el mundo, haciendo posible un diálogo entre sociedades que favorece la hermandad.

Información: Gaceta UNAM y CEPE

## CERTIFICACIONES INTERNACIONALES

### **Servicio internacional de evaluación de la lengua española (SIELE)**

Certificación del dominio del español, a través de un examen desarrollado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca y la Universidad de Buenos Aires.

### **Examen de Español como Lengua Extranjera para el Ámbito Académico (EXELEAA)**

Diseñado para diagnosticar el grado de idoneidad de los candidatos en función de su competencia lingüística en español, para cursar estudios superiores impartidos en lengua española, orientado a solicitantes de becas de países no hispanohablantes y a candidatos de programas de intercambio.

### **Centro de Aplicación de Exámenes (CAE)**

Acreditación a las instituciones dedicadas a la enseñanza del español como Lengua Extranjera, que estén interesadas en aplicar cualquiera de los dos primeros exámenes.



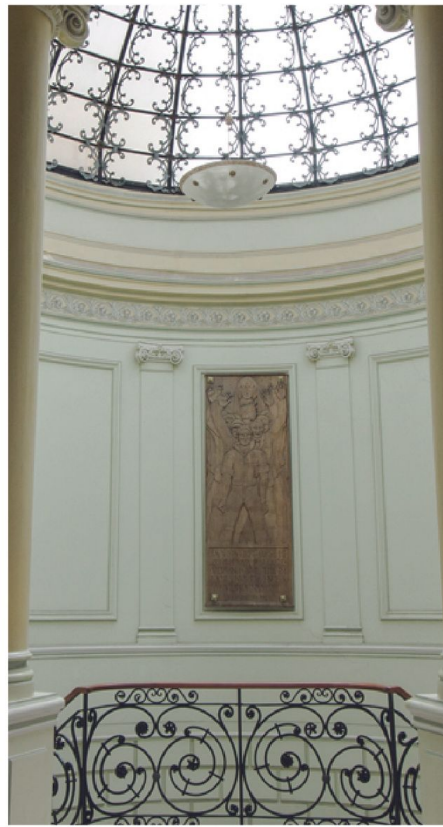
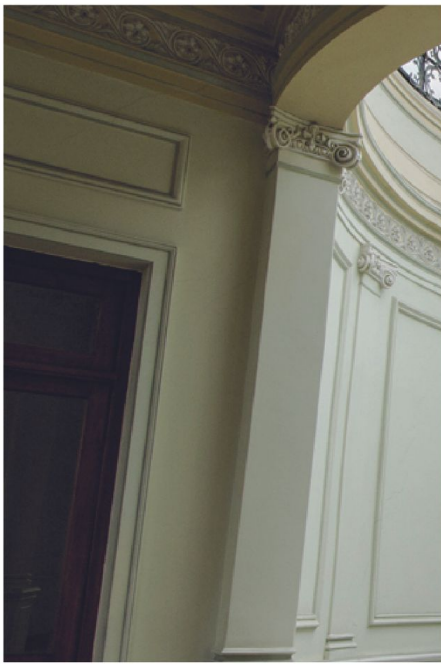


CENTRO DE  
ENSEÑANZA  
PARA  
EXTR



# EL CEPE EN NÚMEROS

- Fundado en junio de **1921** como Escuela de Verano
- **3** sedes: Ciudad Universitaria, Polanco y Taxco
- En **2020** atendió a **2513** personas de **70** nacionalidades y a **2770** estudiantes mexicanos
- **130** universidades utilizan su método de enseñanza del español
- Tiene **4** escuelas de extensión ubicadas en Canadá, San Antonio, Los Ángeles y Chicago
- Durante **30** años se alojó en el histórico edificio de Mascarones
- Su plan de estudios tiene **8** niveles con duración de **6** semanas
- Se divide en **4** departamentos: español, arte, historia y literatura

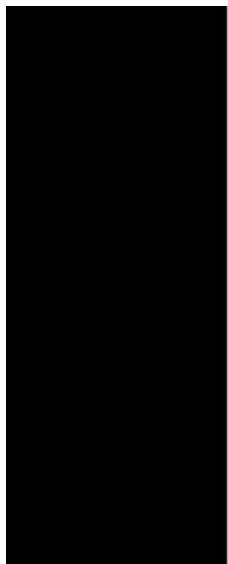


# Redescubre el BARRIO UNIVERSITARIO

Gracias a la iniciativa del Instituto de Investigaciones sobre la **Universidad y la Educación (IISUE)** surge la aplicación “**Barrio Universitario**” opción para redescubrir con una nueva mirada un espacio esencial de nuestra identidad.

Desde el Museo de las Constituciones hasta el célebre cine Goya disfruta los lugares que fueron conformando en el primer cuadro de la **Ciudad de México a la Universidad de la Nación.**

El nostálgico recorrido contempla documentos que datan de la fundación de la **Real Universidad de México**, además de rescatar anécdotas y vivencias de la floreciente vida universitaria.



Fuente: UNAM Global





## DESAYUNO MULTIDISCIPLINARIO CON EGRESADOS DE LA FES ACATLÁN

El pasado 10 de junio se llevó a cabo el **4to Desayuno Multidisciplinario con Egresados de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán**, en el Centro de Estudios Municipales y Metropolitanos.

El evento fue presidido por el Dr. Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM; el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM; la Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional; el Dr. Eduardo Robledo Rincón, director del Programa Universitario de Gobierno, así como el Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, director general del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y por el director de la FES Acatlán, el Dr. Manuel Martínez Justo, entre otros distinguidos invitados.

En sus palabras de bienvenida el Dr. Martínez Justo, compartió a los asistentes que, al abrir sus puertas en 1975, Acatlán contaba con cuatro mil estudiantes y que, en la actualidad, es la facultad con la matrícula más grande con casi 24 mil alumnos de licenciatura, lo que la convierte en un referente y un orgullo para la Universidad Nacional.

---





Durante su intervención, el doctor Enrique Graue Wiechers, expuso los logros de la Universidad en los últimos siete años y medio, dentro de los cuales destacan la creación de seis escuelas nacionales, la aprobación de 16 licenciaturas, 30 especializaciones, dos programas de doctorado y el crecimiento constante de las áreas de investigación, además de cerca de 2 millones 400 mil asistentes anuales en eventos culturales. También pronosticó que, gracias a toda su comunidad, la UNAM escalará 10 lugares en 2024 y estará dentro de las 100 mejores instituciones del mundo.

Por su parte el maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda, director general del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, recordó que, gracias a las aportaciones de exalumnos, egresados, asociaciones, empresas públicas y privadas al programa, es posible otorgar becas a grupos vulnerables, egresados de alto rendimiento y extemporáneos, así como a deportistas de equipos representativos de la UNAM e invertir en infraestructura.

Recordó que una de las mejores formas de demostrar el orgullo universitario es sumar en favor de la institución, ya que cuando la Universidad está bien, sus egresados también lo están.

Visiblemente emocionados por la nostalgia propia del reencuentro, los cientos de egresados recordaron su paso por la FES Acatlán y compartieron su alegría por regresar a su alma máter.



Fotografía, información y video: Cortesía de FES Acatlán.



# LAS PEQUEÑAS CURIES

Además de ser la primera persona en ganar dos premios nobel, Marie Curie contribuyó durante la **Primera Guerra Mundial** al uso de las radiografías móviles.

Junto a su hija **Irène Joliot-Curie** realizaba la instalación de máquinas móviles de rayos X en las *voitures radiologiques* mejor conocidas como "**petites Curies**", vehículos equipados con una sala oscura para revelado y cuyo motor generaba electricidad para la toma de radiografías.

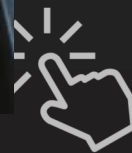
Para Curie era notoria la deficiencia de los servicios radiológicos franceses, por lo que se encargó también de capacitar a un centenar de mujeres voluntarias como operadoras radiológicas. Las radiografías obtenidas eran fundamentales para comprobar la localización de proyectiles en los cuerpos de los soldados ayudando a realizar operaciones más efectivas y evitar amputaciones innecesarias.

La Gran Guerra estuvo plagada de enfermedades y miseria, sin embargo, la radiología emergió gradualmente perfeccionada y una vez finalizada la contienda sirvió para diagnosticar la tuberculosis conocida entonces como "**enfermedad de la trinchera**".

Curie vivió en una época en que la comunidad científica muy difícilmente incluía a las mujeres y aunque su solicitud para formar parte de la Academia Francesa de ciencia fue rechazada once veces, paradójicamente ahora es una de las científicas más reconocidas de la historia. Ninguno de sus trabajos o descubrimientos fue patentado para que otros pudieran seguir estudiándolos libremente.

Ampliamente conocida por sus descubrimientos del radio y el polonio, fue también la pionera de la radiografía móvil y se calcula que las "pequeñas curies" ayudaron a aproximadamente un millón de heridos durante la Primera Guerra Mundial.

Te invitamos a leer más sobre su vida en: "**Marie Curie: la dama del radio**".









# ¿JIRAFAS, CABALLOS O CEBRAS?



Un animal con piernas y cara de piel rayada, con osiconos (los “cuernos” presentes en la cabeza de algunos mamíferos), con cuerpo y estatura similar a la de un caballo, y cuello corto. Prácticamente es cebras, jirafa y caballo. Parece de fantasía, pero habita en las selvas tropicales de Ituri en la República Democrática del Congo, en África Central: **el okapi**.

El primer registro que se tiene de este animal data del año **1900**, cuando **sir Harry Johnston**, naturalista y explorador de la corona británica de Uganda encontró un pedazo de piel del cuarto trasero de un okapi y lo hizo llegar a la **Sociedad Zoológica de Londres**.

Los naturalistas estaban sorprendidos, ya que aquello presentaba un rayado semejante al de las cebras, pero estaba claro que no provenía de uno de esos animales.

Después, **Lankester**, un naturalista encargado de examinar la piel del okapi, descubrió que este animal formaba parte de la familia ancestral de las jirafas. De hecho, se trata de una jirafa selvática de cuello corto y patas rayadas.

Los okapis son animales que han sido investigados por medio de sus excrementos, fósiles y cadáveres, debido a que son solitarios y muy huidizos.

Actualmente se encuentran amenazados por la destrucción de su hábitat y caza. Además, debido a que son endémicos se les considera una especie vulnerable por el pequeño tamaño de su área de reproducción.



## **RADIOGRAFÍA:**

**Nombre científico:** *Okapia johnstoni*

**Dieta:** Herbívoro.

Principalmente hojas, tallos, hierbas, frutas helechos y hongos.

**Esperanza de vida:** 30 años

**Tamaño:** 1.5 - 1.7 m y 1.9-2.5 m de longitud

**Peso:** 200-350 kg

Fuente: Arita, Héctor T. 1996. El extraño caso de la jirafa de cuello corto. Ciencias, núm. 43, julio-septiembre, pp. 28-30. [En línea].







## PAREIDOLIA: DANDO FORMAS A LO ABSTRACTO

Seguro te ha pasado, encontrar de repente una forma conocida e inesperada en una nube, una mancha o alguna sombra en la pared.

La pareidolia es un fenómeno psicológico en el que reconocemos una imagen dentro de otra no establecida.

Viene del griego *eidolon*: figura o imagen, y del prefijo *para*: adjunta o junto a

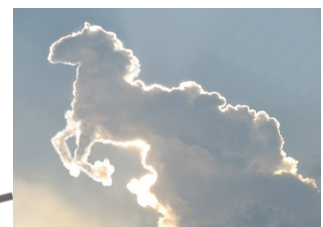
Se produce de forma rápida e involuntaria cuando le damos un sentido complementario a una mancha o forma ya sea de rostros, animales e incluso seres sobrenaturales o divinos.

Aunque se experimenta más en la niñez, son percibidas en cualquier parte y momento como algo inconsciente. Nuestro cerebro está programado para verlas y son alimentadas por nuestro subconsciente.

Uno de los aspectos más destacables de la pareidolia, es que cada individuo asimila la imagen a partir de experiencias y visión de mundo personales.

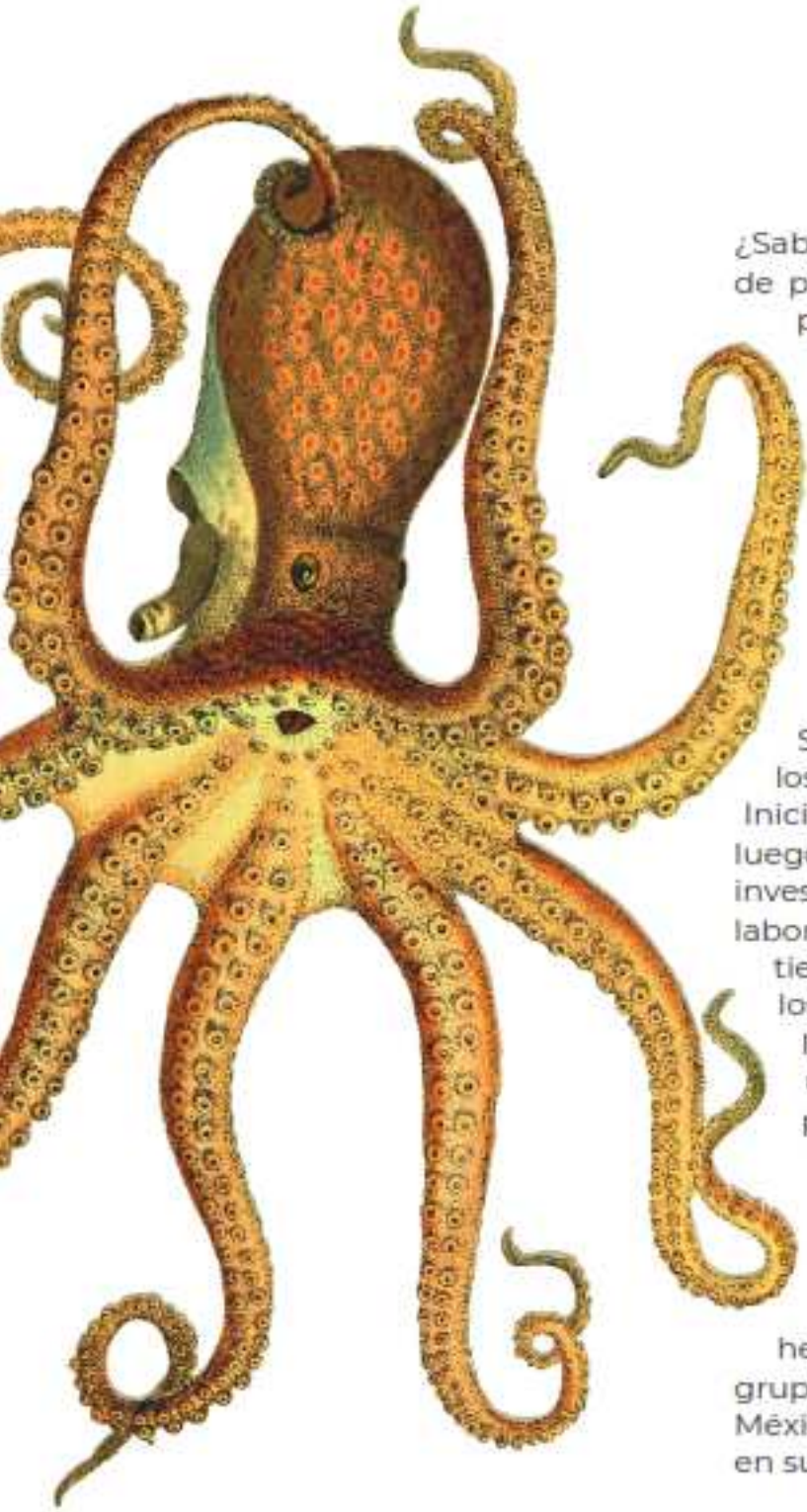
¿Listo para descubrir la siguiente?

Descubre más pareidolias en:





# COOPERATIVA MOLUSCOS DEL MAYAB



¿Sabías que, en Sisal, Yucatán existe una granja de pulpos? Se trata de un proyecto impulsado por Carlos Rosas, investigador del **Laboratorio de Biología Marina Experimental de la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación de la Facultad de Ciencias de la UNAM**, el cual tiene como objetivo estudiar de cerca a estos moluscos, además apoya al desarrollo económico y social de mujeres, ya que la producción de pulpos está a cargo de una cooperativa femenina.

Silvia sale cada mañana al mar para atrapar los pulpos y posteriormente alimentarlos. Inicialmente lo hacía con restos de pescado, luego con calamar y jaibas, pero gracias a las investigaciones realizadas por los integrantes del laboratorio, se descubrió que los octópodos tienen una forma de digerir muy similar a la de los vertebrados por lo que crearon una fórmula hecha de desperdicios de pescado con una cocción ligera, la cual ayuda a que la proteína sea mejor asimilada.

De acuerdo con **Carlos Rosas**, este proyecto puede ser el trampolín para toda la costa de Yucatán, impulsando el desarrollo económico, social y científico de la zona. De hecho, ha tenido tanto éxito que incluso un grupo de España visitó al equipo de la UNAM en México para estudiar la idea y replicar la granja en su país.



La tecnología que estamos produciendo aquí ha atraído el interés de otros países.

**Carlos Rosas**

Laboratorio de Biología Marina Experimental,  
Sisal, Yucatán. UNAM

Fuente: UNAM Global

[https://unamglobal.unam.mx/global\\_tv/mujeres-yucatas-crean-cooperativa-de-granja-de-pulpos/](https://unamglobal.unam.mx/global_tv/mujeres-yucatas-crean-cooperativa-de-granja-de-pulpos/)

La cooperativa Moluscos del Mayab actualmente está conformada por un grupo de nueve amigas. Comenzó en el 2004, cuando en las calles del pueblo Silvia Canul le ofreció rábanos a Carlos Rosas, y él tuvo la idea de apoyarla para crear la granja.

El desperdicio de pescado regularmente es un problema para el medio ambiente, sin embargo, ahora es utilizado como un alimento que nutre y vigoriza a los pulpos.





# 50 SIN EL REY AÑOS DEL BARRIO

Han pasado ya **50 años** desde la muerte de **Tin Tan**, cómico versátil, polifacético y sobre todo talentoso que es reconocido como uno de los más completos de México.

Según sus allegados la creatividad e ingenio de **Germán Genaro Cipriano Valdés Castillo** eran parte indivisible de su personalidad dentro y fuera del escenario. Entre las muchas anécdotas del "**Trompudo**" se cuenta que en la XEJ en Ciudad Juárez le pidieron clasificar discos, por lo que adoptó a un perro callejero para que ayudará con su lengua a pegar etiquetas.



Era conocida también su afición por abandonar los sets para escaparse a Europa o Acapulco y regresar unos días después al estudio con divertidas e inverosímiles excusas.

Como verdadero "**Rey del Barrio**" lo mismo le "disparaba" la comida a todos los del estudio que se quitaba los pantalones en pleno Acapulco para dárselos a algún indigente, además de repartir dinero a numerosos desconocidos que lo esperaban a la salida de sets, teatros y estaciones de radio.

Además de ser fanático de las joyas y los cádillacs, Germán tenía fascinación por el mar y Acapulco, por lo que fue dueño de varios yates en ese puerto. Todos sus yates tuvieron el nombre de "**Tintarvento**" a manera de mofa al "**Sotavento**" del presidente **Miguel Alemán Valdés**. El primero se quemó por con una colilla de cigarro, a otro se lo llevó un huracán y terminó en el techo de un restaurante y el último se hundió a punto de ser inaugurado.

FUENTE:

Durán Serrano Mauricio Alejandro.  
La reinterpretación del pachuco a través del humor: el caso de Tin Tan. Una aproximación desde las dimensiones auditiva y visual. Tesis de maestría en música (etnomusicología).  
Facultad de Música, UNAM, 2018.

NI MUY  
MUY  
NI TAN  
TAN...

Ni muy muy  
ni tan tan

**T**in Tan surge del teatro de revista y en realidad nunca lo abandona. Durante los rodajes su capacidad de improvisación se imponía a cualquier dirección artística, seguía las historias, pero no los libretos.

Llevar el teatro de revista al cine es uno de sus grandes aciertos, además de su patíño el inseparable "carnal" Marcelo, conformó con Vitola, Borolas, Tun Tun y Wolf Ruvinskis, una tropa de personajes recurrentes.

### ¡Ya llegó su pachucote!

Una de las teorías sobre el origen de la palabra pachuco señala que este grupo vivía en la ciudad de "El Paso" en Texas, conocida también como "Chuco", el término fue cambiando hasta convertirse en "pachuco", a partir de "vámonos pa'l Chuco".

Sea cual sea su origen, la relación de Valdés con los pachucos de Ciudad Juárez va más allá de inspirar su vestuario y lenguaje, ya que, en el contexto cultural de 1940, el pachuco era estigmatizado en un discurso racista, que lo difundía como violento y carente de identidad.

El primer pachuco de Germán Valdés fue "Topillo Tapas", con el que realizó giras por Estados Unidos en un ambiente agitado por las revueltas de los *Zoot Suit Riots*.

**Los Zoot suit eran los característicos trajes usados por los pachucos, mismos que vestían muchos de los 600 mexicano-estadounidenses detenidos en California a raíz del asesinato de un joven latino en una fiesta.**

El asesinato no se resolvió y tanto la prensa como la policía abonaron a un escenario de miedo, xenofobia y presunción de culpabilidad.

Sin embargo, será a través del humor de Tin Tan que el pachuco enfrenta la estigmatización y la hostilidad mediante las tramas de sus películas cine y sus acercamientos a la música.

En el ecléctico universo sonoro de los pachucos convivían ritmos latinos, el swing, la guaracha, el son, el cha cha cha, el mambo y hasta la canción ranchera. Tin Tan convierte el scat (técnica de jazz vocal en la que se usan sílabas sin significado) en un recurso humorístico recurrente. Actor, bailarín, cantante, imitador y locutor, protagonizó más de 100 películas en las que la libertad y el humor son una constante y sobre todo una elección de vida.





# MÚSICA

## CINEMATográfica CON SABOR A PALOMITAS

La música cinematográfica va más allá de acompañar imágenes, participa en la dinámica de la historia, así como de su explicación y ritmo, ya que surge de una necesidad narrativa.

## MINERÍA POPS JOHN WILLIAMS

### CELEBRA LA MÚSICA DE

Las bandas sonoras se vuelven esa invisible cortina musical que va develando personajes e intenciones y que busca emocionar con la universalidad de sentimientos como odio, amor o miedo.

Desde sus orígenes el cine mudo se acompañaba de música en vivo, era normal que las exhibiciones en cafés o teatros estuvieran amenizadas con un pianista que intentaba hacer más llevadero el ruido de las máquinas de proyección.

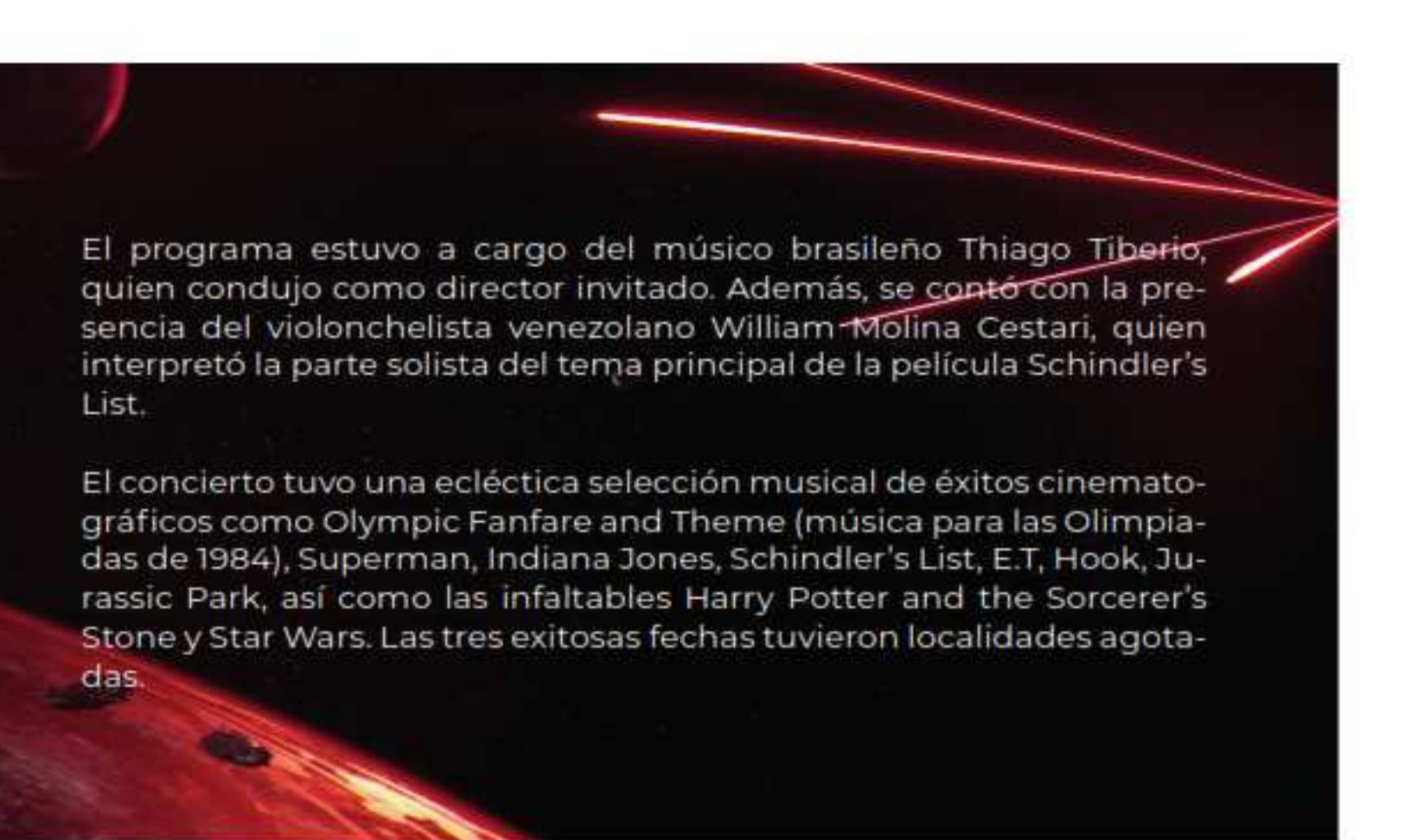
Consciente de esta virtuosa dicotomía la Orquesta Sinfónica de Minería comparte en su oferta lo mejor de la música cinematográfica.

Durante los pasados 5, 6 y 13 de junio se llevó a cabo con gran éxito en la Sala Nezahualcóyotl la CELEBRACIÓN DE LA MÚSICA DE JOHN WILLIAMS, a cargo de Minería Pops de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM).

Melómanos y cinéfilos disfrutaron en familia de la música del prestigioso compositor estadounidense John Williams, cuyas obras han sido nominadas al Grammy más de setenta veces y ganado cuatro Globos de Oro y cinco premios Óscar, así como el premio Princesa de Asturias de las Artes.

Disfruta más en...





El programa estuvo a cargo del músico brasileño Thiago Tiberio, quien condujo como director invitado. Además, se contó con la presencia del violonchelista venezolano William Molina Cestari, quien interpretó la parte solista del tema principal de la película Schindler's List.

El concierto tuvo una ecléctica selección musical de éxitos cinematográficos como Olympic Fanfare and Theme (música para las Olimpíadas de 1984), Superman, Indiana Jones, Schindler's List, E.T, Hook, Jurassic Park, así como las infaltables Harry Potter and the Sorcerer's Stone y Star Wars. Las tres exitosas fechas tuvieron localidades agotadas.



La OSM comenzará su temporada de verano con los Conciertos de Aniversario, conmemorando sus 45 años de trayectoria.

Del 1 de julio al 27 de agosto presentarán ocho programas, con Carlos Miguel Prieto como director artístico e Iván López Reynoso como director huésped.

De la misma forma, los días 15 y 29 de julio, así como el 19 de agosto llevarán a cabo el Concierto Familiar Infantil.



Reserva las fechas y adquiere tu abono en:







# Beneficios para exalumnos y comunidad universitaria

 <p><b>Hoteles</b></p>	
 <p><b>Salud</b></p>	
 <p><b>Tiendas y Servicios</b></p>	
 <p><b>Ópticas</b></p>	
 <p><b>Entretención</b></p>	
 <p><b>Bancos</b></p>	
 <p><b>Próximamente</b></p>	
 <p><b>Educación</b></p>	

Da click al logotipo del servicio de tu interés

