



PREPA 2: CUNA DE LA INICIACIÓN UNIVERSITARIA

Año 3/ No.22/ junio 2023
EXALUMNOS UNAM
Número de reserva: 04-2021-081123453300-203



TORTUGAS MARINAS



HOLLYWOOD Y VILLA



HERMENEGILDO SOSA





Directorio

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General



EXALUMNOS UNAM

ORGANISMO INFORMATIVO DEL PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EGRESADOS DE LA UNAM (PVEU)

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Lic. José Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez
Apoyo Editorial

Servicio social PVEU

Acuña Marta Kayleigh Amaerani
Flores González Ana
Ortíz García José Daniel

Lic. Diego Prado Vázquez
Diseño Editorial

ÍNDICE

PORTADA

Prepa 2: cuna de la iniciación
universitaria 4

DE LOS EGRESADOS

Reunión de egresados de la ENP 210

Beca de Fortalecimiento Académico
para las Mujeres Universitarias 11

REPORTAJES

Erasmus Castellanos Quinto: maestro de
generaciones 6

Más de 470 años del origen universitario 8

CIENCIA

BACSIM: tecnología para aprender sin
riesgo 12

ECOLOGÍA

Tortugas marinas 14

CULTURA

Hollywood y Villa 16

Hermenegildo Sosa y su arte 18

Faro democrático 20

Ciudadanía Universitaria 21



editorial.pveu@exalumno.unam.mx



INICIACIÓN UNIVERSITARIA



El centro histórico de la Ciudad de México albergó en varios de sus edificios la Iniciación Universitaria, sin embargo, la sede de Lic. Verdad, hoy Palacio de la Autonomía, es una de las más emblemáticas.

Usado como convento, bodega, cuartel y hasta vecindad, la constante de este señorial edificio de cantera ha sido la vida académica como sede de escuelas y de la primera rectoría.

¡Conócela!



PREPA 2: CUNA DE LA INICIACIÓN UNIVERSITARIA

Los años de secundaria y preparatoria definen gran parte de nuestra vida, no solamente porque moldean nuestra formación académica y vocación, sino que también creamos amistades y afinidades de por vida.

¿Te imaginas terminar la primaria y formar parte de la Universidad Nacional?, la Iniciación Universitaria contempla una formación integral de seis años, tres para secundaria y tres para preparatoria y aunque tuvo varias sedes, una de las más emblemáticas fue el actual Palacio de la Autonomía en la calle de Lic. Verdad No.2 esquina con Guatemala, esta construcción estaba rodeada de vestigios prehispánicos que más tarde constituyeran el actual Templo Mayor.

La majestuosa edificación, así como su conserje es descrito por Nicolás Elizalde Ángeles de la generación 1953:

“La fachada era una escuela muy bella, con 2 pisos, el de abajo con 3 puertas con



arcos de medio punto y columnas acanaladas con capiteles jónicos, siendo los de piso superior unos capiteles corintios. En la entrada había un vestíbulo con un techo muy alto, que a su vez comunicaba con un primer patio a través de un acceso cerrado con una reja, controlada en ese entonces por un conserje de nombre Gil que impedía la salida a los alumnos, a menos que mostráramos la credencial con fotografía y horario, lo que le permitía cerciorarse que no teníamos clase...” 1

En el corazón mismo del centro histórico lo mismo era posible ir a librerías como la Porrúa, cines, fuentes de sodas o pasear por el jardín del Zócalo entre palmeras y fuentes, que descubrir los escondidos vestigios de la antigua Tenochtitlan.

1.- ROMO Medrano et alt. Escuela Nacional Preparatoria Imágenes pincelada de sus protagonistas, UNAM. 1ª. edición, México, 2014. Tomo p.146.

En ese entonces la calle de Guatemala contaba con una panadería propiedad de Don Julio, español de bigote blanco y gorra a quien muchas veces le “volaban” los panes. Al igual que la escuela, la panadería estaba rodeada de vestigios arqueológicos y de un pequeño museo.

“Posteriormente esas ruinas y museo fueron exploradas aún más y más, hasta hacer descubrimientos increíbles y constituirse hoy en el Templo Mayor, orgullo de todo México. Inclusive en nuestra escuela se encontraron en lo que era el gimnasio ruinas coloniales y prehispánicas, lo mismo que en el segundo patio. Estas piezas están exhibidas, cubiertas con piso de cristal en el gimnasio. 2

Según testimonios muy pronto los estudiantes vecinos de odontología intentaban volverse amigos para llevarse pacientes y así acreditar sus clases y prácticas:

“Se había iniciado el cambio de las facultades y escuelas profesionales a la Ciudad Universitaria, era nuestra vecina inmediata la aún Escuela de Odontología, cuyos estudiantes se hacían nuestros “amigos” con el propósito de llevarnos como pacientes y así acreditar sus prácticas. Para 1957 se fueron a la C.U. y la Preparatoria 2 se amplió ocupando ese inmueble colindante”. 3

Estos históricos edificios fueron ocupados por la Prepa 2, hasta el 5 de junio de 1978, año en que se traslada a la delegación Iztacalco debido a su creciente matrícula.

El nuevo plantel se construyó en un antiguo lugar de chinampas e importantes canales como el de la Viga, lugar dedicado a la producción de verduras, flores, maíz y frijol, así como la elaboración de sal. En este terreno de chinampas que fue expropiado, los estudiantes se aventuraban a cazar aguillillas, patos silvestres y zopilotes entre otras aves.



REFERENCIAS

ROMO Medrano et al. Escuela Nacional Preparatoria Imágenes y pincelada de sus protagonistas, UNAM. 1ª. edición, México, 2014. Tomo I.

2.- Ibidem, p.147.

3.-Ibidem, p.201.

ERASMO CASTELLANOS QUINTO MAESTRO DE GENERACIONES

El veracruzano Erasmo Castellanos Quinto fue el primer maestro homenajeado con la medalla Belisario Domínguez por su destacada labor docente.

El escritor Ricardo Garibay lo retrata “como un hombre menudo y ligeramente jorobado, que vestía bombín, traje negro cruzado, que cargaba sus libros y cuadernos en una bolsa de ixtle y que profesaba un amor casi franciscano a perros y gatos”

En palabras de otro de sus notables discípulos, el doctor Ruy Pérez Tamayo: “...era, un viejo milenarismo profesor de la ENP que tenía una figura adorablemente absurda de santo, mezcla de San Jerónimo, del Greco y del Quijote de Doré, con largas pero ralas barbas blancas, ojos de color azul canica a los que fácilmente acudían las lágrimas y entonces parecían ágatas, y el caminar inseguro y lento que se hacía más grotesco por los zapatos tenis con que completaba su humildísima vestimenta”.

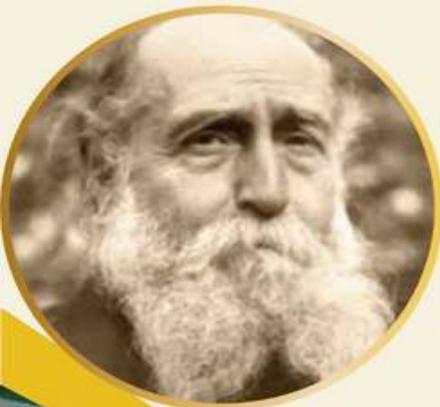


El 5 de junio de 1978 se inaugura la nueva sede de la ENP 2 en la avenida Río Churubusco.



Es el único plantel de la UNAM que cuenta con plan de Iniciación Universitaria desde 1935.

El rector Fernando Ocaranza fue quien estableció los cursos de extensión universitaria, para lograr una formación integral de seis años (3 de secundaria y 3 de bachillerato).



Lleva el nombre de Erasmo Castellanos Quinto, en homenaje a la gran entrega y dedicación que realizó este profesor para estructurar el sistema educativo de la Escuela Nacional Preparatoria.

Durante el ciclo escolar 2011-2012 se abrieron las puertas a los alumnos de iniciación universitaria a su nuevo plantel, ubicado en la calle canal de Tezontle.



MÁS DE 470 AÑOS DEL C

El 3 de junio de 1553 inició sus actividades la Real y Pontificia Universidad de México, institución de educación superior antecesora de la UNAM creada por el emperador Carlos V, durante el virreinato de la Nueva España.

Sus primeras instalaciones emulaban las de universidades europeas de tradición escolástica, especialmente de la Universidad de Salamanca, sus cátedras eran: teología, sagrada escritura, cánones, leyes y medicina.



Existían clases como retórica y gramática que eran obligatorias para iniciar los estudios universitarios.

A ella ingresaban las clases privilegiadas, ya que, aunque era un espacio público, en aquel entonces sólo algunos cuántos podían acceder a los servicios educativos que ofrecía.

Al paso de los años y derivado de las luchas y conquistas sociales, se suprimió de su nombre durante la época de la



Sus dirigentes procuraron que la evangelización de los indios estuviese a cargo del clero secular, por lo que los sacerdotes debían formarse en la institución para consolidar la nueva iglesia.

ORIGEN UNIVERSITARIO



Independencia la palabra Real, debido a que el Rey de España dejó de tener poder sobre el país, por lo que se comenzó a llamar Universidad Nacional y Pontificia.

Con estos cambios también se implementaron nuevas áreas de estudio como ingeniería, literatura, arquitectura, jurisprudencia y agricultura.



¡Se cumplen más de 470 años del origen de nuestra Universidad!

REUNIÓN DE EGRESADOS DE LA ENP 2



El 29 de abril de 2023 alrededor de 150 exalumnos de las generaciones 1950, 1951, 1954 y 1955 de la ENP 2 "Erasmus Castellanos Quinto" se reunieron para llevar a cabo una comida-baile y celebrar su paso por la UNAM.

BECA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO PARA LAS MUJERES UNIVERSITARIAS



En el ciclo escolar 2022-2023 la Beca de Fortalecimiento Académico para las Mujeres Universitarias fue otorgada a más jóvenes, apoyando la educación de mil becarias.

Conoce los requisitos y si cumples con ellos, ¡postúlate!

TECNOLOGÍA PARA APRENDER SIN RIESGO

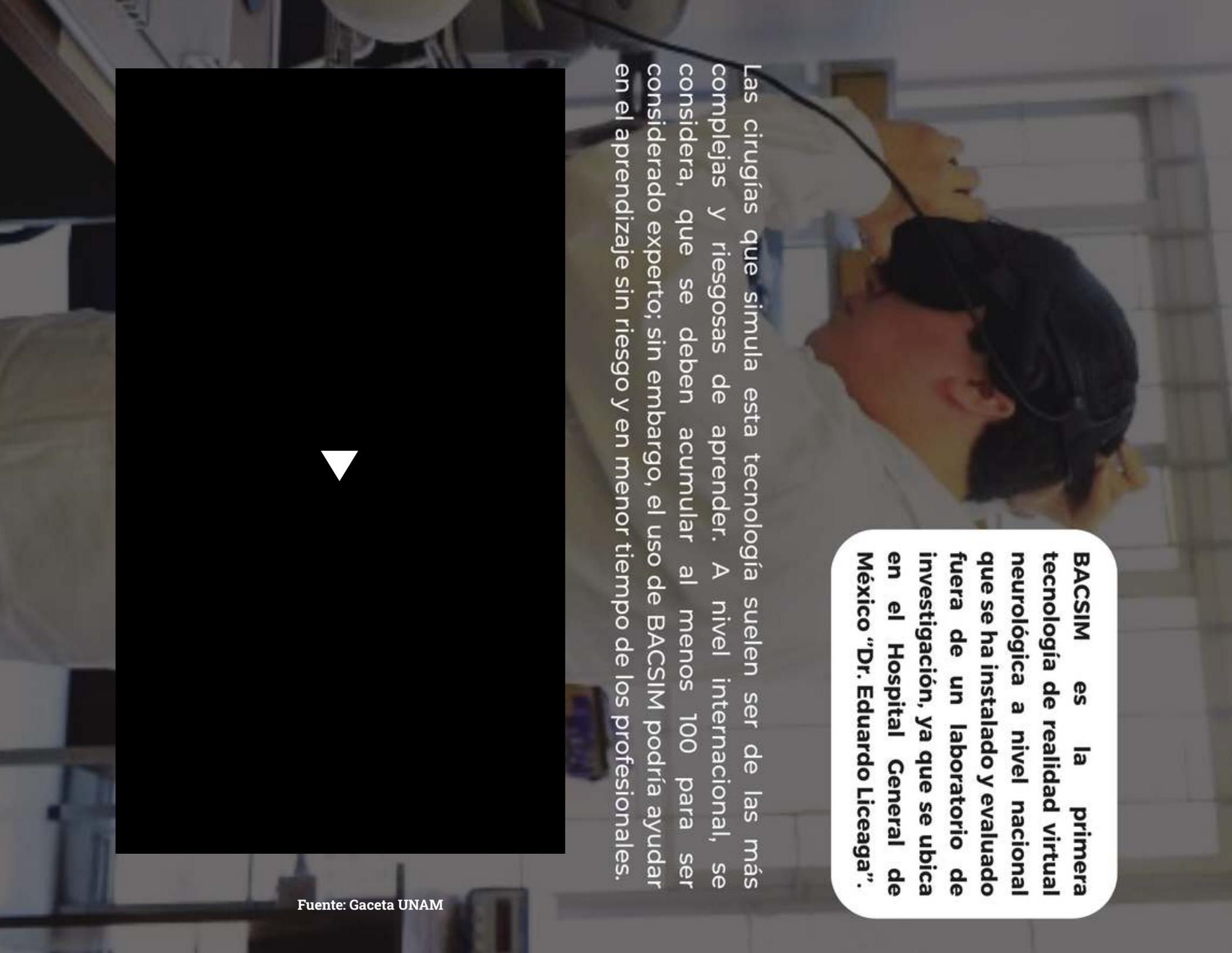
Con el fin de capacitar a mejores profesionales médicos, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM desarrolló un simulador de entrenamiento por realidad virtual y robótica; su nombre es Brain Advanced Computer Surgery Simulator (BACSIM).

Su creación comenzó hace más de seis años con el único objetivo de construir una estación de trabajo que recreara un procedimiento quirúrgico. Poco a poco se fueron integrando nuevos modelos de simulación por medio de realidad virtual y matemáticas biomédicas de los tejidos, con el fin de representar técnicas quirúrgicas neurológicas de alto riesgo.

BACSIM tiene proporciones ergonómicas a escala real del instrumental y un visor tridimensional, que asemeja al microscopio electrónico, el cual permite observar una escena similar a lo que se realizaría en una cirugía verdadera.

Su tecnología no es sólo visual o de instrumentación sino también táctil, ya que los modelos proporcionan una sensación de tacto del tejido, lo que da una percepción muy similar a estar en quirófano.

Asimismo, sus creadores; Miguel Ángel Padilla Castañeda y Juan Salvador Pérez Lomelí; trabajan en el desarrollo de nuevas simulaciones relacionadas con los tejidos blandos del cerebro, lóbulos cerebrales, tumores y cráneo.



BACSIM es la primera tecnología de realidad virtual neurológica a nivel nacional que se ha instalado y evaluado fuera de un laboratorio de investigación, ya que se ubica en el Hospital General de México "Dr. Eduardo Liceaga".

Las cirugías que simula esta tecnología suelen ser de las más complejas y riesgosas de aprender. A nivel internacional, se considera, que se deben acumular al menos 100 para ser considerado experto; sin embargo, el uso de BACSIM podría ayudar en el aprendizaje sin riesgo y en menor tiempo de los profesionales.



TORTUGAS MARINAS

Las playas de México reciben a seis de las siete especies de tortugas marinas que se conocen en el mundo. Todas ellas se encuentran en peligro de extinción ya que se calcula que aproximadamente de cada 100 crías solamente una o dos llega a la madurez.

Entre los factores que las ponen en peligro se encuentran:

- Caza
- Saqueo de nidos
- Destrucción de zonas de anidación, desarrollo y alimentación
- Contaminación
- Malas prácticas de pesca
- Cambio climático
- Iluminación artificial

Te invitamos descubrir lo que hace la UNAM para ayudarlas a través del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología en Mazatlán:



Fuente: Ciencia UNAM

¡Conoce más!

Las tortugas son fundamentales para mantener sanos los arrecifes de coral, los pastos marinos y las playas, por lo que debemos evitar contaminarlas con plásticos. Así como evitar el consumo de sus huevos, carne y productos hechos con caparazón.

El “Día mundial de las tortugas marinas” el 16 de junio coincide con el nacimiento del biólogo Archie Fairley Carr en honor a este pionero del estudio y conservación de dichas especies.



HOLLYWOOD Y VILLA

Se decía que había engendrado al menos 26 hijos reconocidos fruto de incontables matrimonios, que era un prófugo de la ley que gustaba de las malteadas de fresa y odiaba el alcohol. Sus deslumbrantes victorias y capacidad para conformar en poco tiempo un ejército aguerrido que le ganó el mote de “Napoleón mexicano”.

La vida de Doroteo Arango despertó lo mismo fascinación que repudio, inspiró la narrativa literaria y también nutrió su representación cinematográfica.

Al propio Villa asombraba el interés que había despertado en los medios estadounidenses, diarios como El Paso Times publicaba notas en las que por sus medidas a favor de los desposeídos lo llamaban “Robin Hood mexicano”. También New York World y el Metropolitan lo mostraban como un caudillo a seguir, encontrando un redituable nicho de la historia como noticia y, sobre todo, como entretenimiento.

FILMAR LA HISTORIA MIENTRAS SUCEDE

En 1914 Mutual Film Corporation envió a Chihuahua un representante para entrevistarse con Villa y firmar un contrato para filmar sus batallas en el que se estipulaban entre otras cláusulas:

- Mutual tenía el derecho de exhibir las películas en las zonas liberadas por Villa y en Estados Unidos y Canadá.
- Si los camarógrafos no captaban buenas escenas, se recrearían además de efectuar los ataques a la luz del día.
- Villa recibiría a cuenta de beneficios 25 000 dólares y se reservaba el derecho de exhibir las películas a sus hombres.



No es difícil imaginar a camarógrafos y productores siguiéndolo en trenes o bien con el equipo de grabación a lomo de burro, durmiendo en campamentos e inventando guiones a la par que se sucedía la guerra.

En Ojinanga (Chihuahua) se filmó la primera película de Villa en acción y para la siguiente batalla lo vistieron con uniforme de general obsequio de Mutual Film para realzar las tomas.

Era tal la fascinación por la historia de Villa, que ese mismo 1914 se estrenó The life of general Villa, película que justificaba sus actos rebeldes con un final feliz en el que llegaba incluso a la presidencia.

La relación de Francisco Villa y el cine estadounidense no se limitó a su relación con Mutual Film (compañía que también produjo comedias de Charles Chaplin), desde entonces se filmaron al menos 6 películas inspiradas en su historia.

Más allá de los hechos militares ficción y leyenda siguieron inspirando posteriores y numerosas versiones nacionales que narran la historia de cómo un fugitivo llegó a ser gobernador de Chihuahua y uno de los primeros actores mexicanos de Hollywood.

¿Quieres saber más?



Mexican War Pictures

Photographed under Fire by the

Mutual Film Corporation

under special contract with

GENERAL VILLA



Seven Exciting Reels. Direct from its only showing at the Lyric Theatre, 42nd Street and Broadway, New York. Crowd Pulling Posters, Still Pictures of Absorbing Interest for Lobby Display.

FOR months the newspapers of the whole world, and especially those of the United States, have been full of accounts of the photographing of battles in the Mexican war, under special contract with General Francisco Villa, the great rebel commander—probably the most talked-of man in the world today. In every city, town and village there is absorbing interest not alone in the fighting, but in the life story of the man himself. Since early in January daring camera men have carried Mutual cameras into the thick of every fight and have made thousands of feet of film amid the roar of artillery, the deadly hum of machine guns and the vicious crackle of rifle fire. The brilliant sunlight of the tropics has made marvelous pictures—pictures thrilling with nearness and the reality of actual sordid warfare. You can almost hear the whistle of bullets as you see the spatters of dust in the picture, and the shriek of the shells as rapid-fire guns on armored trains leap back in the recoil.

Much of this film had to be cut out because it was too realistically horrible to be publicly shown.

Some because it was obscured by the smoke and dust of battle. Some was lost entirely by the shattering of cameras by bullets. TWO THOUSAND FEET OF ACTUAL BATTLE SCENES HAVE BEEN SELECTED.

These form the last two reels of the seven we offer. Of perhaps even greater interest are the five reels made in the very districts where the fighting was fiercest, showing by a series of exciting scenes the TRAGIC EARLY LIFE OF GENERAL VILLA.

It would be impossible to tell the scenes of actual battle from those posed to show the story, were they not separated and shown frankly by themselves, to avoid the smallest suspicion of misrepresentation.

Here then is a story vastly more exciting, more absorbing, more thrilling than the most exciting of fiction, where we see and murder and intrigue wear a tale of tragic reality—with vast educational interest beside. Every man and woman and schoolchild ought to see and, what is more to the point, WANTS to see these pictures.

The task of distribution of such a film is not the business of a company with other interests.

Every picture house in the country—no matter what programs it shows, no matter what its usual feature arrangements—should show these seven reels.

Just now, with hundreds of theaters closed for the summer months, the possibilities of theater showings are enormous. The men who buy state rights on this series, and then WORKS HIS TERRITORY TO CAPACITY, has credit chances almost undreamed of—even in the moving picture business. BUT—You must speak QUICKLY.

MEXICAN WAR FILM COMPANY

Room 1208, 71 W. 23rd Street,

NEW YORK CITY

STATE RIGHTS FOR SALE TO THIS WALL-TO-WALL SERIES.

April 8, 1916

THE MOVING PICTURE WORLD

RED HOT FROM THE FRONT! "Villa—Dead or Alive"

(Shows Exp. U. S. Pat. Office 1916)

WEEKLY RELEASES

First Release . . . One Reel

Now Ready to Ship

It's a Corker

We have prepared some wonderful paper

One and Three Sheets

TELEGRAPH QUICKLY!

How many prints you can use

Released in single and double reels as soon as received from the front.



We happened to have a company looking for "atmosphere" along the border when Villa attacked Columbus. We decided to back the daring press photographer, W. Kendall Evans in securing these interesting and authentic pictures of hunting bandits in Mexico.

We stand behind these pictures and have placed our enormous plant at Jacksonville, Florida, and our organization throughout the country behind his efforts.

Knowing the public will want to see these pictures as quickly as possible, we have decided to sell the pictures to first come first served customers throughout the country.

We own the negative (the name is registered) and we offer you every protection.

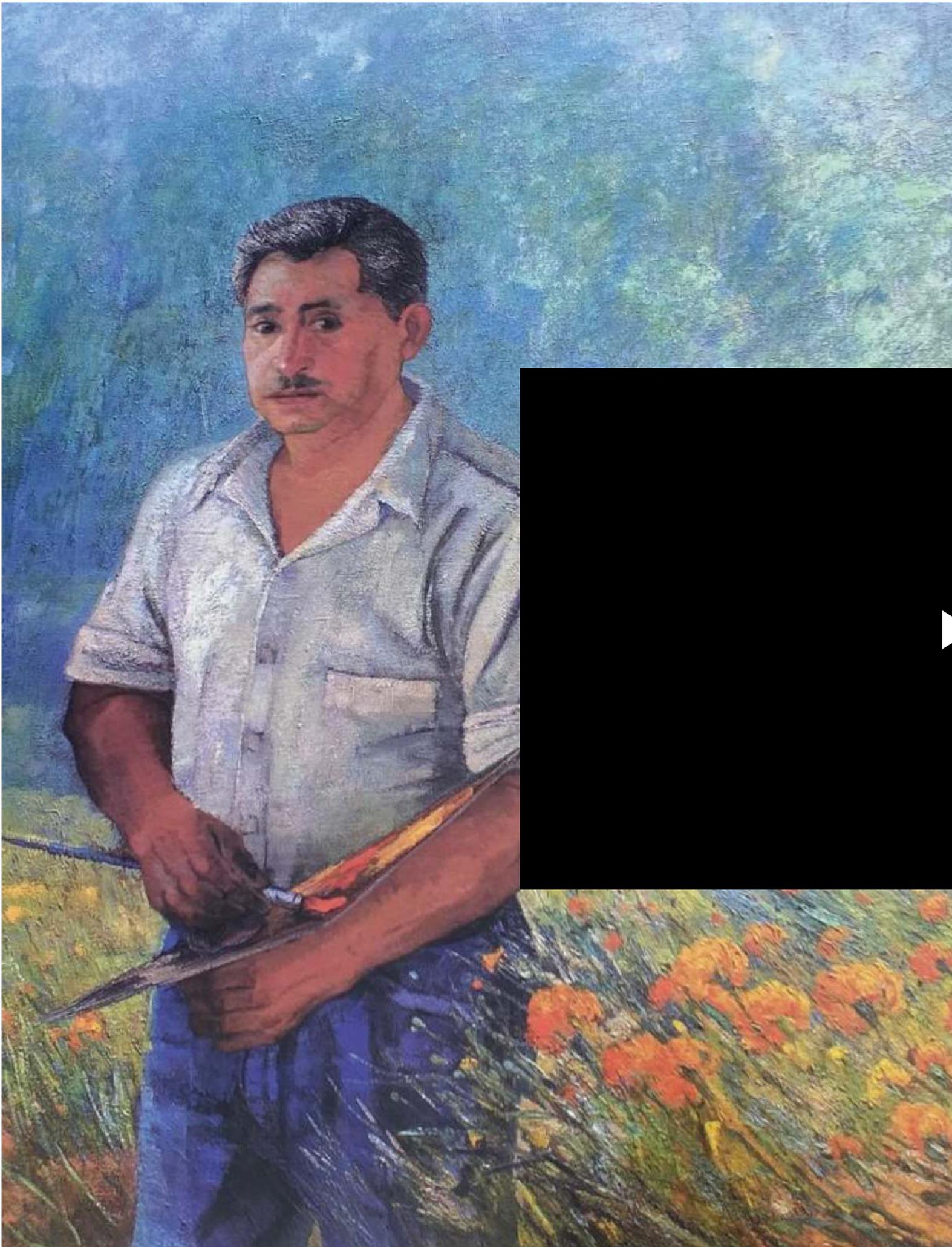
EAGLE FILM MFG. & PRODUCING CO.

CHICAGO, ILLS.

JACKSONVILLE, FLA.

These Films Will Be Distributed by

THE GEO. A. MAGIE DISTRIBUTING CO., 308 Mallers Bldg., CHICAGO, ILLS.

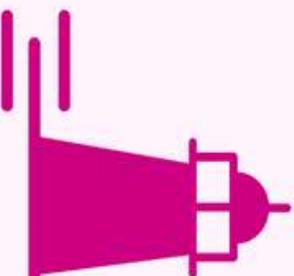


HERMENEGILDO SOSA Y SU ARTE

“En este tránsito de mi vida, deseo expresarles que nunca perdí el camino de mi sueño: mi destino era y es ser pintor”

Hermenegildo Sosa es un reconocido pintor mexicano premiado internacionalmente por sus paisajes rurales, urbanos y marinos. Nació en Tlaxcala rodeado de plantas, flores, milpas, vacas y ovejas; de las cuales se ha inspirado para crear los escenarios de su arte.

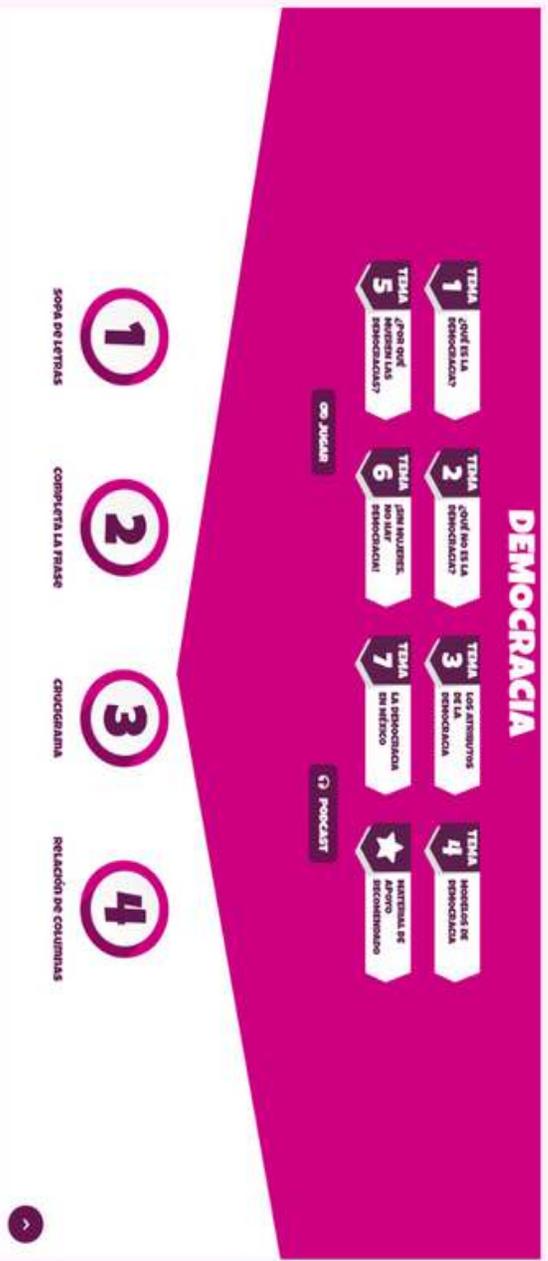
Te invitamos a conocer una muestra de su obra.



FARO DEMOCRÁTICO

¿Te interesa conocer más sobre temas de democracia?

Disfruta de la plataforma interactiva Faro Democrático donde podrás aprender y explorar por medio de textos, videos, podcast y juegos sobre la cultura democrática y su importancia.



Se trata una iniciativa del Instituto Nacional Electoral en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, que tiene como propósito convertirse en un apoyo para conocer más a profundidad sobre temas de pluralismo y tolerancia.

Juega aquí



**ASOCIACIÓN DE EX ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO EN
AGUASCALIENTES, A.C.**





Beneficios para exalumnos y comunidad universitaria

 Hoteles	
 Salud	
 Tiendas y Servicios	
 Ópticas	
 Seguros	
 Entretimiento	
 Bancos	
 Próximamente	

Da click al logotipo del servicio de tu interés

