



DÍA DEL EGRESADO

29 DE NOVIEMBRE



Año 2/No.16/octubre 2022

EXALUMNOS UNAM

Número de reserva: 04-2021-081123453300-203



NOMBRANDO A LA MUERTE



La Catrina

PUMA HASTA LOS HUESOS



MACARIO





Directorio

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General



EXALUMNOS UNAM
ORGANO INFORMATIVO DEL PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EGRESADOS DE LA UNAM/PVEU

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Lic. José Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez
Apoyo Editorial

Servicio social PVEU

Borja Vargas Jorge Bernardo
Flores González Ana
Jacobó Rubio Javier
Leyva Gamez Mariana
Ramírez Calzada Israel
Romero Guevara Mario Enrique

Lic. Diego Prado Vázquez
Diseño Editorial

ÍNDICE

PORTADA	4
Día del Egresado	
DE LOS EGRESADOS	6
Calaveritas	
REPORTAJES	10
Nombrando a la muerte Macario	
CULTURA	12
Tipos de pan de muerto ¿Qué tan buena es tu ortografía?	
CIENCIA	14
Las Ciencias Básicas ¿qué aportan?	
PUBLICIDAD/ AVISOS	19
Concierto celebración Día del Egresado Gala Navideña del PVEU Beneficios	

¿Qué significa para ti ser egresado ?

E

EGRESADOS UNAM



Copy link



Watch on  YouTube





34,704

egresados
de licenciatura
en el ciclo
2020-2021



81.1%

de los
egresados se
titularon con
opciones
distintas a la
tradicional



19,778

titulados
de licenciatura
en 2021

En los últimos 20 años más de **400,000** títulos expedidos

Fuente:
estadistica.unam.mx/numeralia



En 1996, José Sarukhán, rector de la UNAM, instituyó el:

Día del Egresado

como una forma de reconocimiento a la valiosa colaboración continua que este sector de la comunidad universitaria ha brindado a su alma máter.

Se celebra el último martes del mes de noviembre de cada año.



Fuente:
Gaceta UNAM (5 de diciembre de 1996)

PUMA HASTA LOS HUESOS

¡Gracias a todos los participantes!





Calaverita Universitaria

Érase una vez la calaca Catrina
que del mural de Rivera salió,
con su vestido largo, con su sombrero emplumado,
y hacia Ciudad Universitaria se encaminó.

Quería de algunos estudiantes
sus almas al inframundo llevar,
"no quiero novatos, ni tampoco pasantes...
a ver algunos que ya se vayan a titular."

Pasó por el Estadio, la muy fina,
donde se disputaba el partido de fut-bol,
se tomó una selfie con los Pumas a un lado
y por el triunfo a nadie se llevó.

Paseando por las facultades
no encontraba a quién secuestrar,
vió trajeados alumnos en Humanidades,
"éstos me van a querer educar..."

Caminando llegó a las Islas,
estaba en auge una manifestación,
"a estas no me las llevo, se dicen feministas"
y hasta a hacer unas pintas les ayudó.

A lo lejos una nueva construcción
su atención habría de llamar,
pero se entretuvo en Universum
y aplaudió un concierto en el centro cultural.

Llegó a la Unidad de Posgrado
justo cuando presentaban su examen final,
eran de Maestría y Doctorado,
y la flaca no dudó en aprovechar.

Les dijo: "Hasta aquí llegaron compañeros,
a la vida no le deben más nada,
dieron su mayor esfuerzo
y su Tesis ya está terminada.

Sus tutores estarán de acuerdo,
celebremos con vino y pan,
que sus almas van conmigo al infierno,
lo decidimos por unanimidad."

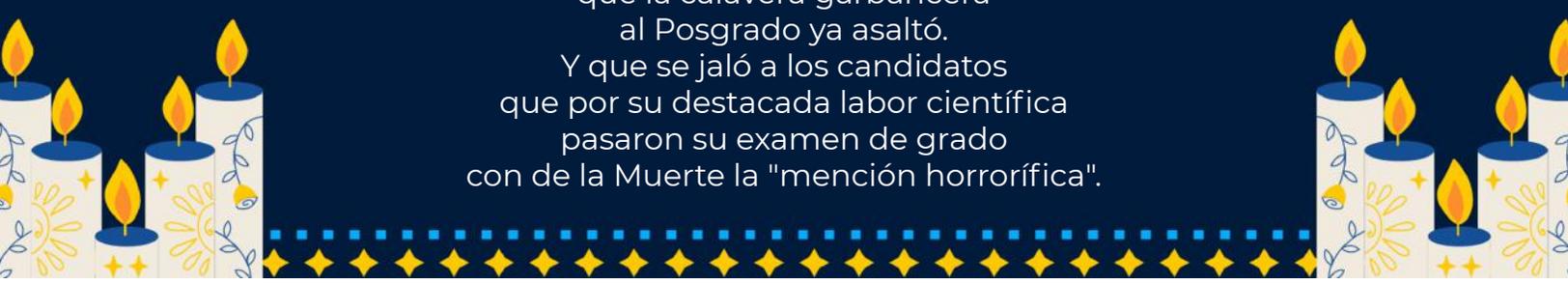
Vuela vuela, paloma mensajera,
dile al señor Rector

que la calavera garbancera
al Posgrado ya asaltó.

Y que se jaló a los candidatos
que por su destacada labor científica
pasaron su examen de grado
con de la Muerte la "mención horrorífica".

Dra. Gisela Gracida Olvera

Facultad de Música





Exalumna huesuda

Se encontraba la Parca esperando,
su credencial de exalumna debía sacar,
hacía tiempo había egresado
y los descuentos quería aplicar.

Mientras tanto venían a su mente
recuerdos de su etapa como estudiante,
cuando iba a la Facultad de Óbito y Muerte
y era rector Juan Ramón de la Fuente.

Añoraba la bici y el pumabús tomar,
así como los libros de la Central leer,
de actividades culturales parte formar
y a pie las extensas Islas recorrer.

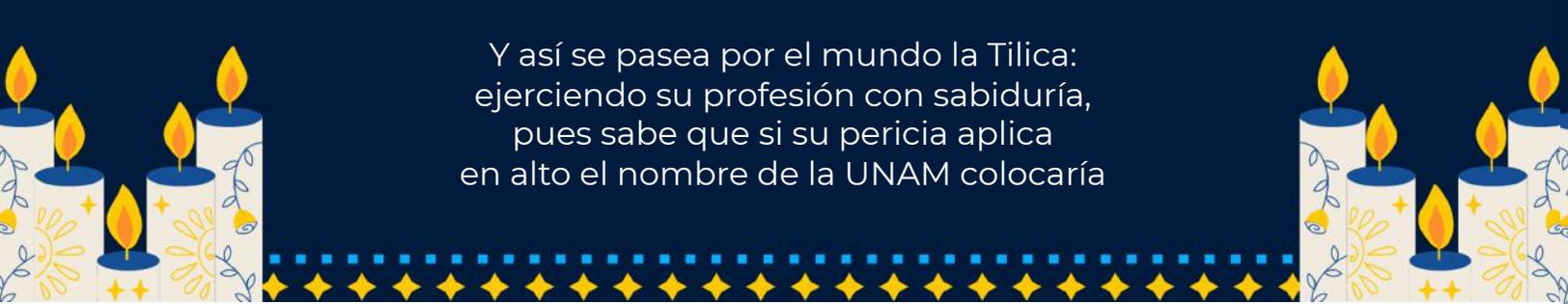
La Catrina al no acudir más a las aulas
creyó que su vida universitaria terminaba,
pues era feliz llevándose las almas
y jubilosa su trabajo realizaba.

Pero en el fondo sabía que algo faltaba,
no eran más ánimas ni una nueva guadaña,
y absorta en sus pensamientos se encontraba
cuando dijeron que su credencial lista estaba.

La Dientona su identificación recogía
y en su túnica con cuidado la guardaría.
Pero antes en la misma su foto veía
mientras un fuego azul y oro se encendía.

Entendió que ya no estudiaba en la Máxima
y quizá en largo tiempo no regresaría,
pero al ser enorme hacia ella su estima
la Universidad de la Flaca nunca saldría.

Y así se pasea por el mundo la Tilica:
ejerciendo su profesión con sabiduría,
pues sabe que si su pericia aplica
en alto el nombre de la UNAM colocaría



Gustavo Lagarza Islas
Facultad de Derecho



CALAVERA ALTERNATIVA

La muerte envejecida
me vino a preguntar
si acaso mi alegría
surgía de algún lugar

Es algo más profundo,
le dije sin pensar
pues yo soy exalumno
nacido de la UNAM.

No pienses que me asustas,
ni creas que podrás,
las cosas que tú buscas,
aquí no las tendrás

Soy puma y soy eterno,
orgullo nacional,
mis lazos son fraternos,
cachún cachún ¡Ra! ¡Ra!

Soy puma y no doy tregua,
aquí no ganarás
mi espíritu de fiera
no mira para atrás.

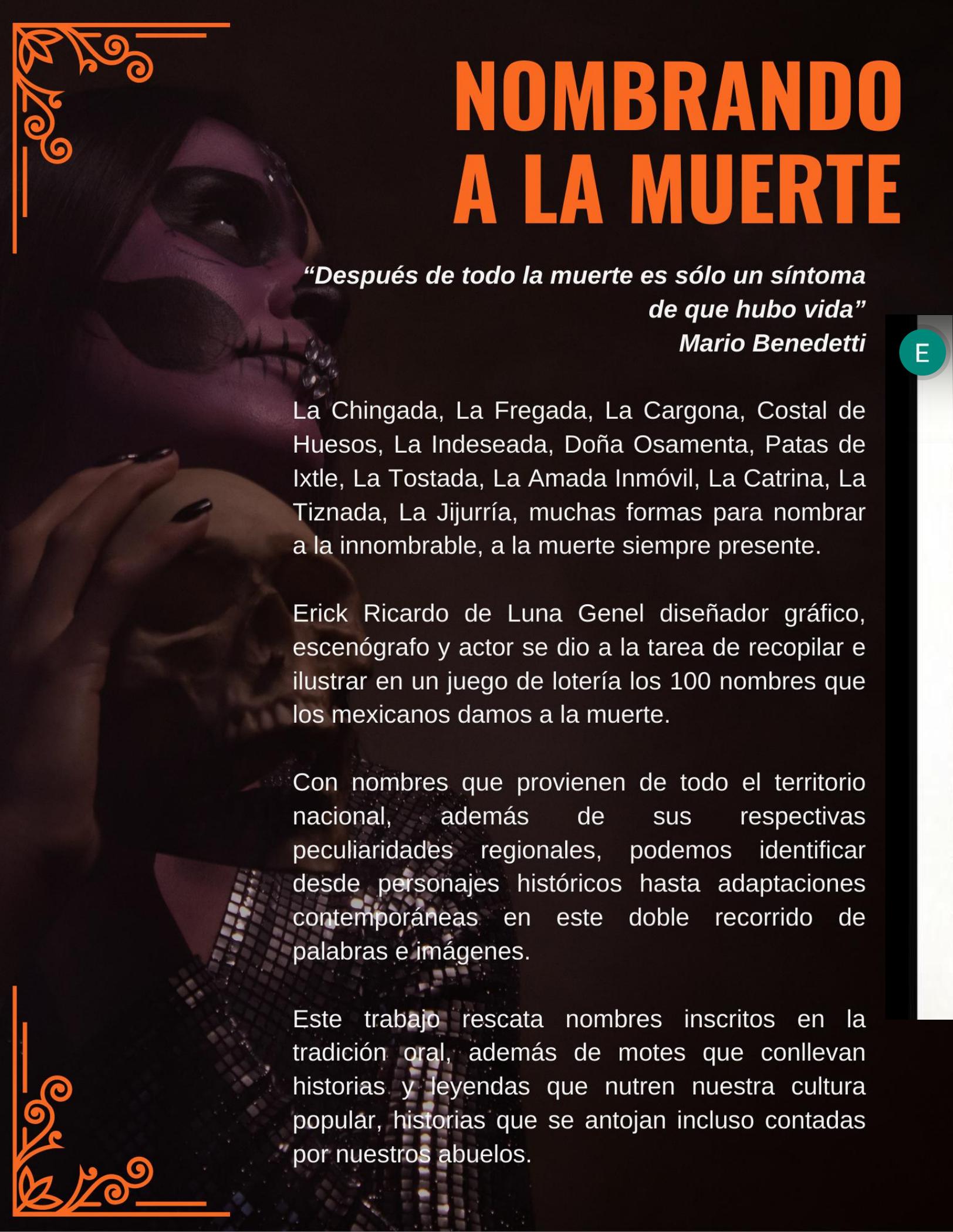
Mi raza es un tesoro,
espíritu y lealtad,
por siempre azul y oro,
sin muerte, ni final.

La muerte arrepentida
no pudo argumentar,
ganamos la partida,
cachún, cachún ¡Ra! ¡Ra!

¡Gooooya!, ¡Gooooya!
¡¡Universidad!!

Mtro. Hair Samayoa Briones

Instituto de Investigaciones
en Materiales.



NOMBRANDO A LA MUERTE

*“Después de todo la muerte es sólo un síntoma
de que hubo vida”*

Mario Benedetti

E

La Chingada, La Fregada, La Cargona, Costal de Huesos, La Indeseada, Doña Osamenta, Patas de Ixtle, La Tostada, La Amada Inmóvil, La Catrina, La Tiznada, La Jijurría, muchas formas para nombrar a la innombrable, a la muerte siempre presente.

Erick Ricardo de Luna Genel diseñador gráfico, escenógrafo y actor se dio a la tarea de recopilar e ilustrar en un juego de lotería los 100 nombres que los mexicanos damos a la muerte.

Con nombres que provienen de todo el territorio nacional, además de sus respectivas peculiaridades regionales, podemos identificar desde personajes históricos hasta adaptaciones contemporáneas en este doble recorrido de palabras e imágenes.

Este trabajo rescata nombres inscritos en la tradición oral, además de motes que conllevan historias y leyendas que nutren nuestra cultura popular, historias que se antojan incluso contadas por nuestros abuelos.

La lotería nos adentra en la estética de la muerte nacional, además de ser una relajada y educativa forma de abordar el tema.

Y como para muestra basta un botón te compartimos una breve selección del trabajo de Erick de Luna:



Y es que, aunque finalmente la lotería es un juego de azar, tarde o temprano sabremos cuál es nuestra última carta.



PAN DE MUERTO

Para confrontar la crudeza de la muerte a manera de fiesta, en el altar de Día de Muertos no puede faltar el pan, ya sea el clásico con “cráneo” y “huesitos” o bien en forma de conejos, patos, sirenas, cuerpos con azúcar roja o rosa, en forma de mujeres embarazadas, con caritas, flores y hasta en forma de gollete.

Te invitamos a conocer una muestra de la gran variedad que tenemos para celebrar cada año esta tertulia entre vivos y muertos.

E PVEU VIDEO PAN DE MUERTO FINAL



PAN MIAHUATLÁN OAXACA

Pan tradicional hecho con yema de huevo con o sin ajonjolí y lleva carita pintada que representa a un difunto.

Watch on  YouTube

¿QUÉ TAN BUENA ES TU ORTOGRAFÍA?

La Escuela Nacional Preparatoria pone a tu disposición una muy útil herramienta que te permitirá identificar cuáles son los aspectos ortográficos que necesitas repasar. Tres juegos y mucho entretenimiento te esperan para divertirme aprendiendo.

¡Bien hecho! Has pasado esta prueba sin mayores dificultades. ¿Podrás seguir con esta racha? Pasa al siguiente reto y muéstranos tus habilidades. Presiona el engrane de cada tema para saber a qué se refiere.



El **Detector de faltas** te permite poner a prueba tu memoria visual y reconocer cómo se ve una palabra a simple vista y de forma correcta.

El **Corrector de estilo** pone en práctica las dos vertientes presentadas en los anteriores retos, poniendo atención a tu dominio del español y otros aspectos ortográficos importantes.



En la **Máquina de escribir**, debes poner atención al contexto de comunicación para elegir la escritura que sea apropiada para la conversación.



Las Ciencias Básicas ¿qué aportan?

Estas disciplinas producen los nuevos conocimientos que trascienden de generación en generación, y que pueden conducir a soluciones innovadoras.

Los teléfonos celulares dependen de las matemáticas, ya que son la base del software.



La web surgió de una necesidad de colaboración global entre físicos.



Sin la identificación de virus y bacterias no tendríamos fármacos o vacunas.



Conocemos el impacto ambiental de las actividades humanas gracias a las investigaciones de químicos, ecólogos y biólogos.



El descubrimiento de los óxidos, llamados tierras raras, marcó el desarrollo de las tecnologías móviles.



Lo que hoy sabemos de los seres vivos, de la materia, del planeta y del Universo no sería posible sin las mentes dedicadas a las ciencias básicas, lo que requiere tiempo y una inversión a largo plazo.

2022, Año Internacional de las Ciencias Básicas para el Desarrollo Sostenible

El mundo necesita la ciencia para alcanzar los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible en 2030.

El 25 de septiembre de 2015, los líderes del planeta acordaron esta nueva agenda para enfrentar los grandes desafíos.

Según la ONU, las ciencias básicas son un modelo eficaz de desarrollo sostenible. "Cada generación aumenta el acervo de conocimientos construido por sus antecesores, aportando más recursos para que las generaciones futuras busquen soluciones a los problemas a los que se enfrentarán."



MACARIO

una oda a



Macario fue la primera película mexicana en ser nominada a los premios Oscar en la categoría de mejor película extranjera en 1961. Al siguiente año se hizo acreedora al Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España, en la categoría de mejor película hispanoamericana; así como al premio a la mejor fotografía en el Festival de Cannes.

La cinta aborda temas populares como el campo, la marginación social y las aspiraciones de clase, lo que en conjunto conforma un retrato social del México Colonial y también un tributo a la mexicanidad.

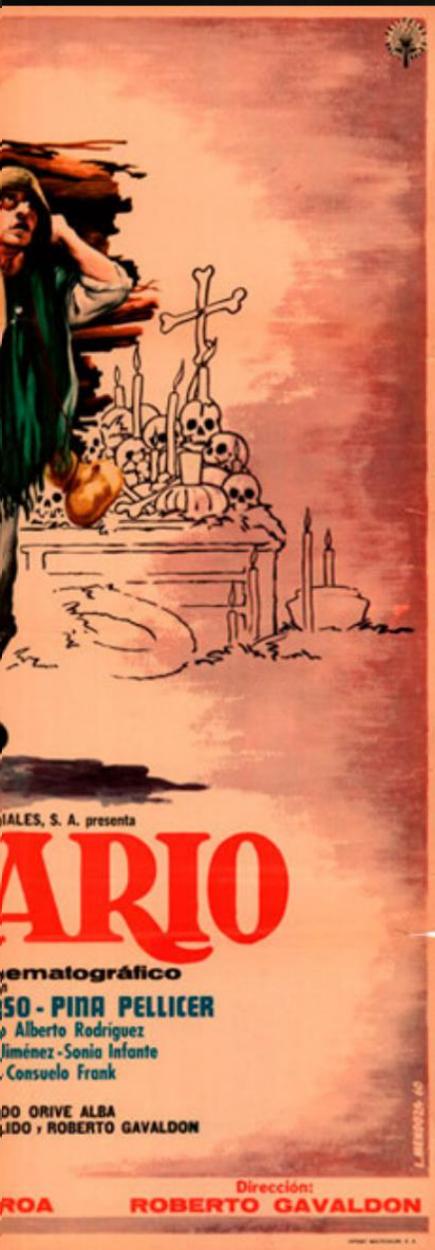


Macario es la adaptación cinematográfica de la obra homónima del autor alemán Bruno Traven, quien se inspiró en el cuento "La muerte madrina" de los hermanos Grimm; a pesar de que el autor vivió en México y mantuvo amistad con artistas como Frida Kahlo y Gabriel Figueroa, su obra mantiene un espíritu europeo.



¿Quieres ver más fotos?

la muerte



A diferencia del libro, en el filme, la muerte aparece con un aspecto más parecido al protagonista, esto con el propósito de remarcar la imparcialidad de la muerte, quien lleva consigo a ricos y pobres sin discriminación alguna.

La película forma parte del proyecto de rescate y digitalización de la Filmoteca de la UNAM y la Cineteca Nacional.



Con el paso de los años se ha convertido en una de las películas imprescindibles de día de muertos.

Aunque fue realizada en blanco y negro, existe una versión "colorizada" mediante inteligencia artificial realizada por Woldemberg Pérez Zúñiga, que hace patente la vigencia de la cinta.

Puedes ver su trabajo [aquí](#).



Roberto Gavaldón, director de la película, fue quien imprimió en ella elementos representativos de México, siendo la celebración de Día de Muertos uno de los principales ejes dentro de la adaptación, esto con el propósito de mostrar la importancia que tiene la muerte para los mexicanos.





CONCIERTO
CELEBRACIÓN
DEL DÍA DEL
EGRESADO

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA

CARLOS MIGUEL PRIETO
DIRECTOR ARTÍSTICO

ORGULLOSAMENTE
EGRESADOS
UNAM

ROSSINI, Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla*
RIMSKI-KÓRSAKOV, *Capricho español* • RAVEL, *Bolero* • MÚSORGSKI, Preludio de la ópera *Javánshchina*
CHAIKOVSKI, *Obertura solemne 1812*

30 DE NOVIEMBRE DEL 2022, 20 H

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Descuentos disponibles para egresados de la UNAM al mostrar su credencial,
únicamente válido para compra de boletos en taquillas.

Boletos: <https://boletoscultura.unam.mx> o en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl

Informes: www.mineria.org.mx



Programación sujeta a cambios / Público mayor a 8 años / Estacionamiento limitado,
recomendamos llegar una hora antes al evento.



OSM EDIFICADA EN EL AMOR, POR LA MÚSICA



CONCIERTO NAVIDEÑO



5 y 13 de diciembre
¡No faltés!



Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria

 <p>Hoteles</p>	                      		
 <p>Salud</p>	          		
 <p>Tiendas y Servicios</p>	   		
 <p>Ópticas</p>	 	 <p>Restaurantes</p>	 
 <p>Seguros</p>	 	 <p>Telecomunicaciones</p>	
 <p>Bancos</p>		 <p>Librerías</p>	 
 <p>Entretenimiento</p>	  	 <p>Gimnasio</p>	

Da click al logotipo del servicio de tu interés

