









ÍNDICE

\mathbf{n}		

El telescopio James Webb, de lo invisible a lo visible

DE LOS EGRES	SADOS	3
Puma hasta los	s huesos	
SOEFES Zarage	oza UNAM realiza congreso sobre farmacoterapia odontológica	
Orquesta Sinfó	ónica de Minería realiza Concierto Mexicano para exalumnos	
ANEMVZFESU	NAM celebra el Día del Médico Veterinario	
		10
CULTURA		12
Museo UNAM I	ноу jar Allan Poe y otros relatos oscuros	
Murciélago bib	·	
Filmoteca UNA		
SALUD		14
Alzheimer		17
		10
ECOLOGÍA		18
El ocelote		
	AVISOS	22
Beneficios	AVISOS	



EXALUMNOS UNAM es una publicación del Programa de Vinculación con los Egresados UNAM. Número de reserva al título en derechos de autor: 04-2021-081123453300-203

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers



EXALUMNOS UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas Secretario General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda Secretaria de Desarrollo Institucional Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda Abogado General Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda Director General del PVEU

Lic. José Carlos Patiño Gómez Director de Convenios y Enlace del PVEU

Mtra. Thelma Alcántara Ayala Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez Apoyo Editorial



CONCURSO FUMA HASTA LOS HUESOS

Sabemos que eres puma hasta los huesos, por eso el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM te invita a que tus palabras expresen tu ingenio en nuestro concurso de calaveritas.

Revive la tradición inspirándote en tus vivencias como EXALUMNO UNAM, escribe una calaverita original, de métrica libre cuya extensión no sea mayor a una cuartilla, solamente se aceptará un trabajo por autor, envíala a: editorial.pveu@exalumno.unam.mx, del 25 de septiembre hasta el lunes 17 de octubre de 2022.

Las 3 calaveritas seleccionadas se publicarán en nuestro periódico digital EXALUMNOS UNAM No. 16 el domingo 30 de octubre de 2022 y recibirán una pieza de cartonería mexicana alusiva a la celebración del Día de Muertos, elaborada por el reconocido Mtro. Francisco Reséndiz Arías mejor conocido como Paco Arte.



EL TELESCOPIO JAMES WEBB,

En el momento que lees estas líneas, el telescopio James Webb está batiendo récords para ayudar a la humanidad a comprender los orígenes del universo, muchos consideran gracias a él nos encontramos en una nueva era de la observación espacial.

Desde de su lanzamiento el 11 de julio de 2022, la emoción del mundo científico y de los amantes de la astronomía se ha desbordado y la comunidad universitaria no ha sido ajena a ello ¿a qué se debe tanta emoción?



El mayor telescopio espacial de la historia fue nombrado James Webb, debido a que él consiguió los recursos para llevar al hombre a la Luna.

Este telescopio nos permite reconocer los principios del universo, es decir, podemos finalmente acercarnos al origen de estrellas y gracias a los datos que comparte surgen nuevas líneas de investigación.

De acuerdo con Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM, el James Webb tiene un espejo primario, compuesto por 18 segmentos hexagonales que en conjunto crean un espejo con un diámetro de 6.5 metros. Además, posee una sombrilla que le permite cubrirse de la luz y también enfriarse. Indicó que para la creación de este instrumento fue necesario rediseñar su estructura varias veces, en particular, la sombrilla ya que para poder captar las imágenes del universo más alejadas es necesario una temperatura bajo cero.

"Fue necesario meter cada uno de los espejos en un refrigerador en alto vacío para que tuvieran el temple adecuado".



5,692 pasos críticos fueron necesarios para posicionar apropiadamente el telescopio.

La doctora añadió que fueron necesarios 3,692 pasos críticos para conseguir que hoy día el James Webb esté posicionado apropiadamente en el cosmos.

"Todos estos pasos se lograron. Si fallaba lo que sea, si la antena no hubiera funcionado, si el panel solar no hubiera servido, si los 3,692 no se hubieran dado, entonces las fotos que hoy podemos ver no hubiesen sido posibles".

La finalidad del telescopio es poder observar objetos más alejados que los que logró registrar el telescopio Hubble, debido a que este segundo sólo podía ver la luz visible, y su espejo era de apenas 2.4 metros.



Durante seis meses los astrónomos tendrán los datos exclusivos y después se subirán a una nube para que la humanidad pueda usarlos.

DE LO INVISIBLE A LO VISIBLE

Los telescopios permiten observar el espacio, son a su manera lo más parecido que tenemos a una máquina del tiempo, se han hecho cada vez más precisos, con mejor resolución y sensibilidad.

La innovación tecnológica del James Webb radica en que es capaz de captar la luz infrarroja, proveniente de la radiación que aumentó la longitud de onda conforme se expande el universo.

DE LO INVISIBLE A LO VISIBLE



La **Dra. Julieta Fierro** es física, astrónoma y divulgadora científica mexicana. Es egresada de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde también realizó sus estudios en astrofísica. Fue vicepresidenta y presidente de la Comisión de Educación de la Unión Astronómica Internacional.

Su creación tiene proyectos puntuales como buscar vida extraterrestre y galaxias muy jóvenes, entre otras cosas.

"Se diseñó el telescopio para explorar planetas extra solares y averiguar si allí hay seres vivos. Además, para descubrir los objetos más alejados y por lo tanto más antiguos que sea posible. También es posible que encuentre nuevos astros distintos a los que conocemos".

Las imágenes que el Webb ha regalado a la humanidad son resultado de más de 25 años de esfuerzo internacional, cualquier error supone el fin de su misión ya que no es posible ir a repararlo, esto explica las enormes expectativas que despierta ya que está revolucionando nuestra comprensión del universo.

Esta proeza de la tecnología nos permite ver el universo con una resolución nunca vista y sumergirnos en su origen. Acantilados cósmicos, vientos y viveros estelares, nubes de gas, pasan de lo invisible a lo visible, acercándonos a un tiempo ancestral para saber de dónde provenimos y maravillarnos con la belleza de los rincones más profundos del universo.



SOEFES ZARAGOZA UNAM F



El 21 y 22 de julio de 2022 se llevó a cabo el Congreso de Farmacoterapia en Odontología en las instalaciones de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional IMSS Siglo XXI.

Al evento se presentaron 12 ponentes con una larga trayectoria académica y laboral en las ramas de la medicina y odontología, los cuales compartieron sus conocimientos en el área de la farmacología con diversos temas de actualidad.

Además, se reconoció la trayectoria académica y laboral del Dr. Salvador del Toro Medrano, distinguido académico universitario. Quien dijo sentirte muy agradecido por el homenaje que se le realizó, y sostuvo que a continuara realizando sus actividades con

un mayor compromiso y responsabilidad para así ayudar a nuevas generaciones a construir un México mejor. La ceremonia de inauguración estuvo presidida por el Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, director del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, quien instó a los más de 250 asistentes del congreso en realizar acciones en favor de la Universidad.

Mencionó la tarjeta de crédito Afinidad UNAM, una herramienta útil y fácil para continuar apoyando a la Universidad, la cual destina el 1.5% de las compras realizadas mensualmente por el tarjetahabiente a becas y mejoras en la infraestructura universitaria.

REALIZA CONGRESO SOBRE A ODONTOLÓGICA

Por su parte, el Mtro. Aldo Urendez Flores, presidente de la Sociedad de Odontólogos Egresados de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM A.C (SOEFES Zaragoza UNAM) felicitó a todos los participantes por el compromiso que tienen con la educación continua en beneficio de sus pacientes, además hizo mención de las actividades que la asociación realizó durante la pandemia, como lo fueron las sesiones académicas en presenciales. línea. conferencias diplomados y congresos virtuales.

Agregó sólo el trabajo que se ha llevado a cabo para el beneficio universitario, como las donaciones anuales para el Fondo de Becas para Egresados de la UNAM y a Fundación UNAM, así como el equipamiento de la Clínica de Atención a la Salud Co-



munitaria en Tlaxcala, la cual brinda servicios odontológicos a comunidades en situación vulnerable.

En el evento también estuvieron presentes la Dra. Adriana Ontiveros Montesinos, líder del Proyecto Emprendimiento de la UniPev de la Fes Zaragoza UNAM, y el Dr. José Luis Becerra Beltrán, coordinador del congreso.



CONCIERTO MEX



El pasado 8 de septiembre la Secretaría General a través del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Orquesta Sinfónica de Minería ofrecieron su tradicional Concierto Mexicano dedicado a los Egresados y sus familias.

Con un lleno total, parte de la orquesta, así como algunos asistentes engalanaron con trajes típicos la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, donde se entonó con especial emoción el himno nacional de Jaime Nunó.

Bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, a lo largo de cinco obras los asistentes disfrutaron de un viaje de profundo sincretismo musical. En este espléndido reencuentro para celebrar nuestra identidad, la interacción el público fue tal, que la sala se volvió por un momento un mapa del país, cuyos espectadores proclamaban su estado de origen o solicitaban piezas emblemáticas.

El poema Sensemayá leído en voz de su autor, Nicolás Guillén fue el preludio a la obra de Silvestre Revueltas. En ella la cadencia y ritmo africano emuló tanto las ondulaciones del reptil como el juego sonoro requerido por el canto para matar una culebra, música y poesía fueron cómplices en esta composición que nos volvió testigos de una historia inmemorial.

Previo a la segunda obra, el director artístico realizó demostraciones de las percusiones prehispánicas: tambor indio, tlalpanhuéhuetl, jícara de agua, güiro, maracas, sonaja de arcilla, sonaja

ICANO DEL PVEU



de metal, raspador, tenábaris y teponaztli mientras narraba la emoción de compartir en vivo, las notas de lugares sagrados como Isla Tiburón.

En la ejecución de la Sinfonía India de Carlos Chávez se apreció la ecléctica combinación de melodías de grupos étnicos mexicanos: seris y yaquis de Sonora, así como huicholes de Nayarit y su gran complejidad rítmica.

La obra invitada fue la suite sinfónica Santa Cruz de Pacairigua del venezolano Evencio Castellanos, compuesta en 1963 y dedicada al lugar de nacimiento de su maestro Vicente Emilio Sojo. Situada al oeste de Caracas, y ahora conocida con el nombre de Guatire la composición evoca el ambiente en que vivieron la mayoría de sus habitantes, esclavos negros que trabajaban el cacao y la caña de azúcar.

Llegó el momento de ponerse el sombrero de mariachi en el estreno con la OSM de *Mariachitlán* (2016) de Juan Pablo Contreras en la que de acuerdo con las propias palabras del joven compositor jalisciense: "La obra recrea la experiencia de visitar la Plaza de los Mariachis en Guadalajara, donde en cada esquina los mariachis entonan sus sones y se interrumpen unos a otros para atraer al público".

En un juego sonoro en que el público reconocía los fragmentos famosos, era fácil imaginar una historia ambientada entre tequila y fiesta al caminar por una plaza de mariachis.

Cerrando el programa se interpretó el emblemático *Huapango* del compositor tapatío José Pablo Moncayo, una de las consentidas de los asistentes que llevaban el ritmo de una de las obras más notorias del país, pieza clave en la alegría de las celebraciones patrias.

Debido a la nutrida ovación que acompañó el infaltable ¡Viva México! y la goya, el director accedió a interpretar un encore, en este caso el gustado Danzón No.2 de Arturo Márquez obra de aparente ligereza, que traslada a sus oyentes a la pasión de la danza, nostalgia e intimidad de los salones de baile.

No en vano el Concierto Mexicano es uno de los más esperados, la emotiva y diferente edición del 2022 celebró la riqueza musical de nuestro país a través de sonidos que nos identifican y enorgullecen como universitarios y mexicanos.

La siguiente cita de los egresados con la OSM será nuestro esperado Concierto Navideño.



Orquesta Sinfónica de Minería



Orquesta Sinfonica de Mineria



orquestamineria

ANEMVZFESUNAM celebra e



Egresados de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FES Cuautitlán), se reunieron el pasado 13 de agosto, con el fin de conmemorar un aniversario más por el Día del Médico Veterinario, que se celebra el 17 de agosto de cada año.

El evento fue encabezado por la presidenta de la Asociación Nacional de Egresadas de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la FES Cuautitlán (ANEM-VZFESUNAM), la licenciada Aída Beatriz Álvarez Salas, quien destacó la importancia de la organización de exalumnos para llevar a cabo este tipo de eventos, ya que debido a la pandemia había sido imposible realizarlos.

A la reunión acudieron los exdirectores de la FES Cuautitlán, José Luis Galván Madrid (1985-1989) y Jorge Alfredo Cuéllar Ordaz (2013-2021); y en representación del titular del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) José Carlos Patiño Gómez, director de Convenios y Enlace del Programa del PVEU, en representación de su titular, Gonzalo Guerrero Zepeda. Dentro de otras personalidades que acudieron se encontraban expresidentes de la asociación: Misael Rubén Olivar González y Efraín del Castillo.

Los extitulares de la escuela agradecieron el trabajo de quienes llevan a cabo acciones para perpetrar el vínculo entre los egresados y su universidad. Galván Madrid congratuló de la integración que

I Día del Médico Veterinario

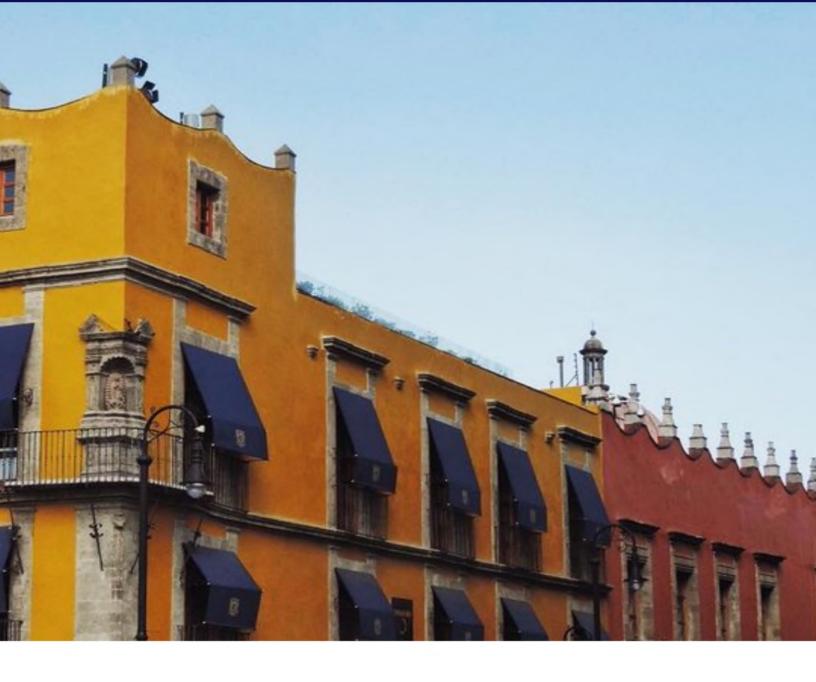
ha constatado que existe entre los exalumnos de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia, pues durante su paso por la administración tuvo un especial acercamiento con este grupo.

Por su parte, Cuellar Ordaz felicitó a todos los asistentes por su trabajo en conjunto y reconoció a la presidenta de la ANEMVZFESUNAM por su compromiso y generosidad hacia la FES Cuautit-lán. Además, se refirió al éxito que ha tenido el programa "Diálogos Gremiales", que ha permitido que la comunicación e integración entre egresados continue, pese a cualquier situación adversa, como lo fue la contingencia.

El exdirector se congratuló por contar con la presencia la M.C Eréndira López Gómez Tagle, presidenta de la Asociación de Egresados de Ingeniería Agrícola México, reconoció la alianza que ha consolidado entre la agrupación que dirige y sus asociaciones hermanas en pro de la FES Cuautitlán.

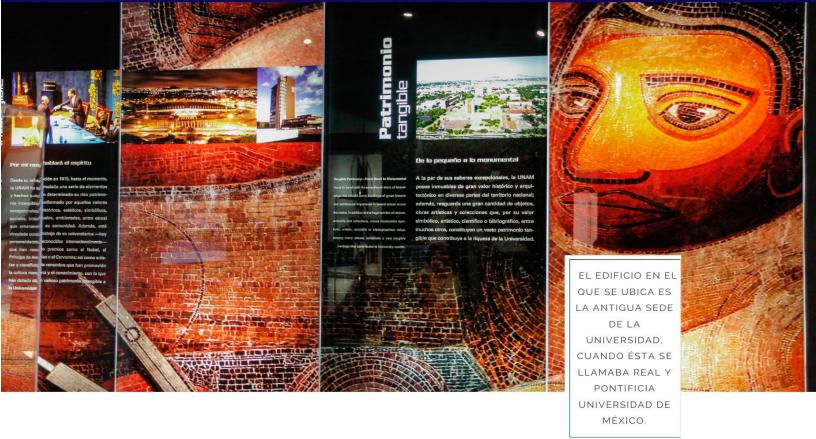
Finalmente, el Lic. Patiño Gómez comentó sobre las acciones en favor de la modernización del PVEU, citó el periódico digital EXALUMNOS UNAM, que ahora es mensual, además de más ecológico y se reparte vía correo electrónico a las más de 180 asociaciones del programa; así como la credencial para egresados, con beneficios exclusivos. Exhortó a los presentes a que se acerquen a la entidad bancaria por su tarjeta de crédito Afinidad UNAM, que dona el 1.5% de las compras realizadas mensualmente por el tarjetahabiente, mismas que se destinan a becas y mejoras en la a la institución.





MUSEO UNAM HOY

Un espacio para honrar la historia de la Universidad de la Nación



El Centro Histórico resguarda un gran número de museos, entre ellos se encuentra el Museo UNAM Hoy, un espacio que surgió en reconocimiento a lo que la institución ha representado para el país.

Ubicado en la calle de Moneda, a un costado de Palacio Nacional y a unos pasos de la Catedral Metropolitana, el museo ofrece una muestra sobre la vida universitaria y el desarrollo que ha tenido la UNAM desde su origen hasta nuestros días.

Entre su primera sala se alberga la historia del antiguo barrio universitario, en donde podrás conocer algunos de los edificios más importantes de la primera etapa de la Universidad, cuando esta tenía varias de sus facultades dentro del Centro Histórico.

¿Sabías qué?

El edificio que alberga el museo forma parte del conjunto monumental declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que en el subsuelo de este se acumulan varias capas históricas, entre ellas vestigios del antiguo templo del dios azteca Tezcatlipoca y las raíces de la primera Universidad de América.

En la segunda sala podrás revivir los momentos que han marcado a la institución. Además de conocer la presencia que tiene la UNAM en todo el país, gracias a un mapa digital que muestra cada uno de sus centros de estudio, institutos de investigación, estaciones mareográficas y sismológicas; así como una gran lista de museos y otras dependencias que ofrecen una enorme oferta educativa, cultural y artística.

Incluso, podrás escuchar transmisiones directas de Radio UNAM y TV UNAM, medios de comunicación propios de la Universidad; y si las letras son lo tuyo, podrás consultar algunas de las colecciones de su producción literaria y bibliográfica.

En otra sala podrás conocer los múltiples premios de los que se ha hecho acreedora la máxima casa de estudios, así como los que ella ha otorgado a quienes han aportado al país con sus conocimientos y trabajo.

El recinto además cuenta con un espacio propio para albergar exposiciones temporales, con la finalidad de dar cabida a toda expresión artística y cultural de los universitarios.

¿Ya lo has visitado?



El Alzheimer es capacidad de pe últimos años es d

Factores d

- Edad
- Genética
- Diabetes
- Obesidad
- Ataques cereb
- Presión arteria

¿Cómo pre

- Leer
- Hacer ejercicio
- Dieta saludabl
- Mantener la m

un trastorno cerebral que disuelve lentamente la memoria y la nsar. Se trata de una **enfermedad neurodegenerativa** que en los diagnosticada cada vez con mayor frecuencia.

e riesgo

rales al alta

evenir?

ente activa

De acuerdo con la Dra. María del Carmen Cárdenas Aguayo, titular del Laboratorio de Reprogramación Celular y Enfermedades Crónico- Degenerativas del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de la UNAM, la enfermedad del Alzheimer se considera la nueva epidemia del siglo XXI.

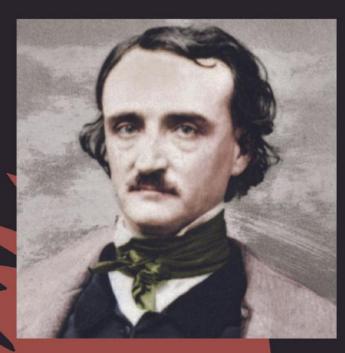
La especialista afirma que este problema generalmente inicia durante la tercera edad, sin embargo, puede presentarse de manera temprana, desde los 35 años.

Pese a que aún no existe una cura para este problema, es posible retrasar la perdida de memoria con actividades que estimulen nuestra mente como aprender nuevos idiomas o tocar un instrumento.

Conoce más sobre el tema

La vida de Edgar Allan Po





Edgar Allan Poe es un escritor de gran renombre cuya obra de ficción se ha posicionado entre las más populares a nivel mundial. Los géneros literarios en los que incursionó incluyen el terror, el relato detectivesco y la ciencia ficción, tanto en prosa como en poesía.

Nacido en Estados Unidos, este autor tuvo una vida difícil desde el comienzo, pues atravesó dificultades como la pobreza y la orfandad por el abandono de su padre y el fallecimiento de su madre. Debió continuar su infancia acogido por una familia sin hijos.

Más adelante se trasladó con su familia adoptiva al Reino Unido, donde se familiarizó con la estética gótica londinense. Su vida en aquel entorno quedó retratada por documentos suyos como llena de sentimientos de tristeza y soledad.

Al volver a América pudo estudiar en buenos colegios y se interesó en la literatu-

ra. Su ánimo fue reconocido por sus conocidos como ansioso. Puede resultar inesperado, pero en su juventud tenía mucha actividad deportiva. Así llegó a la Universidad de Virginia donde la disciplina era laxa y se vio enganchado por el alcohol y las apuestas, lo cual dañó su relación con su padrastro.

A continuación, abandonó la escuela y pasó tiempo enlistado en el ejército y en una academia militar, pero no tuvo buenos resultados. Entonces publicó un libro de poesía. Posteriormente fue a vivir con una tía hermana de su madre y se puso a trabajar en escritos más comerciales que no lograron mitigar la pobreza que padeció.

Su carrera como escritor no daba frutos porque al no haber derechos de autor, los editores evitaban pagar por obras de autores estadounidenses y en cambio copiaban obras inglesas. Con mucho esfuerzo destacó, sin embargo, su alcoholismo truncó oportunidades como redactor.

e y otros relatos oscuros

La muerte de su esposa, quien fue su prima, lo orilló al consumo de opio y otras sustancias. De este modo continuó subsistiendo de cualquier trabajo de redacción que pudo conseguir, incluyendo críticas literarias y sus obras más conocidas, como el poema El Cuervo.

Pudo reencontrarse con un amor de juventud, quien era para ese entonces una viuda con dos hijos que poseía una buena herencia. Se dice que retomaron su relación e incluso planeaban casarse, pero dos semanas antes de la fecha prevista, él sufrió una crisis de salud que se especula tenía que ver con su alcoholismo.

Finalmente, la muerte de Edgar Allan Poe acaeció sin que se tenga certeza de la causa. A pesar de lo tortuoso de su biografía, logró legar a las siguientes generaciones de lectores y autores obras irremplazables cuyo estilo fue en la dirección en que la historia llevaría el gusto literario. En definitiva, su creatividad y su experiencia enfrentando situaciones límite de desolación le brindaron el amargo honor de abrirnos la puerta a ficciones tan espeluznantes como cautivadoras que nos permiten dar rienda suelta a la curiosidad más temeraria que podemos experimentar.

Descarga Cultura UNAM nos ofrece una radio novela basada en el relato de Edgar Allan Poe "La verdad sobre el caso del señor Valdemar". La premisa de esta historia aborda la hipnosis. El narrador pretende someter a esta técnica a un moribundo. Esta producción captura y potencia con los sonidos de ambiente y la dramatización de los diálogos todo el sentido siniestro del cuento.

https://descargacultura.unam.mx/la-ver-dad-en-el-caso-del-senor-valdemar-500



TAXONOMÍA

- Nombre científico: Leopardus pardalis
- Tamaño: 55 a 100 cm (tercer felino más grande en Mesoamérica)
- Peso: 8 a 16 kg
- Orden: carnívoro
- Esperanza de vida: hasta 20 años en cautiverio

DISTRIBUCIÓN

Se adapta a diferentes climas, por ello lo puedes encontrar desde Sonora y Tamaulipas, hasta el Istmo de Tehuantepec, también en Oaxaca, Chiapas y la Península de Yucatán.

HÁBITAT

Principalmente habita en:

- Selvas húmedas
- Bosques tropicales
- Zonas montañosas
- Regiones semidesérticas
- Llanuras con pastos altos
- Pantanos

ALIMENTACIÓN

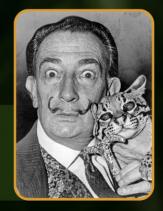
Se alimenta de roedores pequeños tales como tlacuaches y conejos; también llega a cazar aves, reptiles e insectos. De igual forma suele pescar para conseguir alimento.

DATO CURIOSO:

Salvador Dalí tuvo un ocelote como mascota, al cual nombró como Babbou.









COMPORTAMIENTO

Es mayormente nocturno. De día suele dormir en las ramas de los árboles o escondido entre la vegetación. Es un cazador solitario, suele acechar a sus presas y en ocasiones las espera a escondidas para luego lanzarse por sorpresa para atacar.

REPRODUCCIÓN

Las hembras paren cada dos años entre uno y cuatro cachorros. Su período de gestación es entre 70 y 85 días.

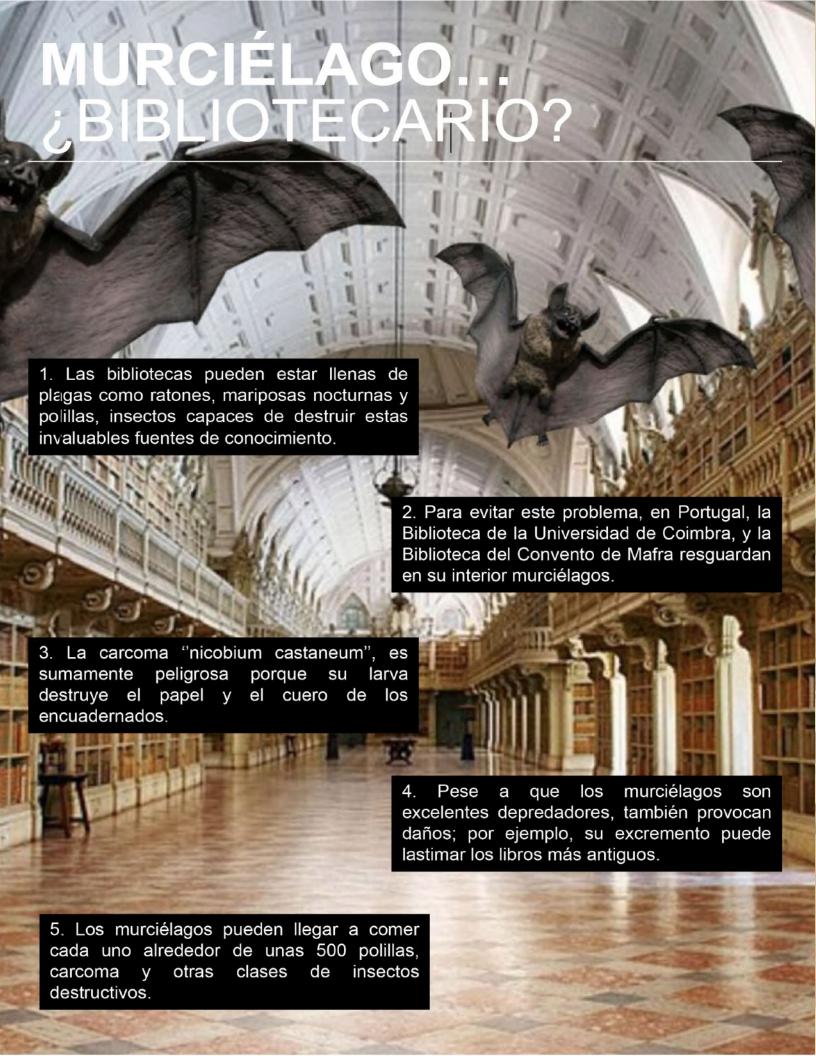
Además, es un animal que logra reproducirse de forma exitosa en cautiverio.

PELIGRO DE EXTINCIÓN

En México esta clasificado en peligro de extinción. Esto ha sido ocasionado por la pérdida de su hábitat, la cacería ilegal, disminución de sus presas y el tráfico ilegal de sus productos en el mercado negro: piel y colmillos.

¿Sabías que no existen dos ocelotes iguales?

Se debe a que el diseño de su pelaje, esa combinación de rayas y rosetas oscuras sobre fondo amarillento, es distinto en cada ejemplar.





¿Conoces toda la oferta que tiene Filmoteca UNAM para ti?

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México se creó en 1960 con el propósito de rescatar, restaurar conservar y preservar la memoria fílmica histórica del país, cuyo nombre oficial es Dirección General de Actividades Cinematográficas, ésta resguarda uno de los acervos filmicos más importantes de América Latina.

Sin embargo otro de sus propositos es difundir material cinematográfico nacional e internacional, esto lo hace de forma presencial en las distintas salas de exhibición que tiene en la Ciudad de México, entre las que destacan las salas Julio Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario, el Cinematógrafo del Chopo y la Sala Lumiére de la Casa del Lago; en donde se exhiben mensualmente más de cien títulos.

A través de su sitio oficial también ofrecen un amplio catálogo de películas y material cinematográfico, así como de conferencias, cursos y talleres, e incluso una visita por el Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos.

Asimismo, pone a disposición de productores, investigadores y público en general su banco de imagen, que alberga más de 12 mil materiales fílmicos, para su re-empleo en diferentes proyectos. Si estás interesado en ello puedes checar los requisitos aquí.



Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria

