



NUMISMÁTICA: ORGULLO UNIVERSITARIO



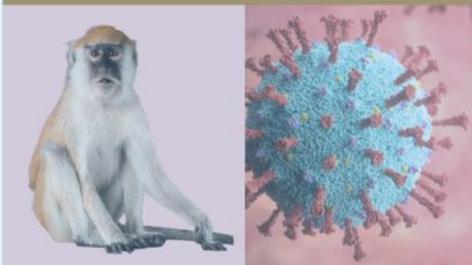
Año 2/No.14/agosto 2022

EXALUMNOS UNAM

Número de reserva: 04-2021-081123453300-203



VIRUELA DEL MONO



LA ASEYUNAM REGRESA A SUS DESAYUNOS MENSUALES



HÉROES DE 4 PATAS



ÍNDICE

ÍNDICE

PORTADA

Numismática: orgullo universitario

DE LOS EGRESADOS	6
La ASEYUNAM regresa a sus desayunos mensuales	
AEXENAP presenta exposición	

REPORTAJES	10
Héroes de 4 patas	
Protección Civil UNAM	

SALUD	14
Viruela del mono	

CULTURA	16
Café: más que una bebida	
Museo Manuel Tolsá	

PUBLICIDAD/ AVISOS	20
Beneficios	



EXALUMNOS UNAM es una publicación del Programa de Vinculación con los Egresados UNAM.
Número de reserva al título en derechos de autor: 04-2021-081123453300-203



EXALUMNOS UNAM
ORGANO INFORMATIVO DEL PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EGRESADOS DE LA UNAM (PVEU)

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Lic. José Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez
Apoyo Editorial



NUMISMÁTICA: ORGU

La numismática es el estudio y coleccionismo de monedas, medallas, fichas y papel moneda. Nos permite apreciar la historia, arte y contenido emblemático que resguardan estos objetos.

Gracias al **Patronato Universitario** hoy es posible contar con este tipo de memorias, ya que es el área encargada de administrar el patrimonio universitario. Por ello realizan las medallas conmemorativas de la UNAM.

El patrimonio cultural universitario es inmenso y dentro de él encontramos una gran lista de bienes culturales, entre los que destaca la colección numismática universitaria.



Importancia e historia

Actualmente la UNAM cuenta con una colección de casi mil 400 medallas y monedas. Esta colección es considerada como patrimonio cultural de los mexicanos, ya que en ellas se plasman acontecimientos importantes para la Universidad y son testimonio de su historia.



La Universidad tiene un programa de acuñación de medallas conmemorativas.

Por un lado, se crean piezas que se utilizan para reconocimiento a las diferentes autoridades, profesores y alumnos universitarios.



ULLO UNIVERSITARIO

Numismática universitaria

La colección numismática universitaria inició en 1778, con la llegada a la Nueva España de Jerónimo Antonio Gil, conocido como el grabador mayor, quien enseñó técnicas de grabado en la Casa de Moneda. Gracias a su conocimiento fundó la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, hoy conocida como Academia de San Carlos. Esta escuela fue de gran relevancia en la formación de artistas en el país.



Las medallas universitarias sirven para rememorar momentos relevantes de nuestra historia y reconocer el mérito de un sinnúmero de mexicanos y universitarios notables.



¿Sabías qué?

Entre la colección de reconocimientos contemporáneos se encuentran la medalla "Justo Sierra" y la "Gabino Barreda", así como el galardón "Sor Juana Inés de la Cruz", los cuales son entregados año tras año como símbolo de reconocimiento al mérito académico.

¡Conócelas!

<https://www.unam.mx/acerca-de-la-unam/identidad-unam/medallas>



LA ASEYUNAM REGRESA A SU



La Asociación de Egresados de la UNAM en Yucatán, A.C. realizó el pasado sábado 18 de junio su desayuno mensual que periódicamente organiza para dar a conocer a sus socios el programa de actividades y su tradicional conferencia temática.

Después de un largo aislamiento social, debido al contexto de emergencia sanitaria provocada por la Pandemia del COVID, la ASEYUNAM regresó a la organización de sus actividades presenciales, cuidando ante todo la seguridad humana, respetando las medidas y disposiciones oficiales de seguridad sanitaria.

En esta ocasión se organizó la conferencia "La nueva realidad: secuelas del post-COVID", dictada por el Dr. Salvador González Gutiérrez, destacado egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM, y con una vasta experiencia en el campo profesional, ya que fue Director General de los Servicios de Salud Mental dentro de la Secretaría de Salud a nivel Federal. De igual manera, fue jefe del Departamento de Prevención del Suicidio y Depresión en la Secretaría de Salud del Estado de Yucatán, actualmente forma parte de la Asociación Mundial de Psiquiatría y es miembro activo de la ASEYUNAM en la cual se desempeñó como presidente en el año 2013.

DESAYUNOS MENSUALES

Al iniciar su conferencia, el Dr. González realizó un recorrido histórico por el cual se desencadena el fenómeno de una pandemia. Posteriormente enfatizó en la importancia del sistema de vacunación e insistió en continuar con las medidas de higiene y sana distancia, ya que ahora nos encontramos en la llamada Quinta Ola de contagio.

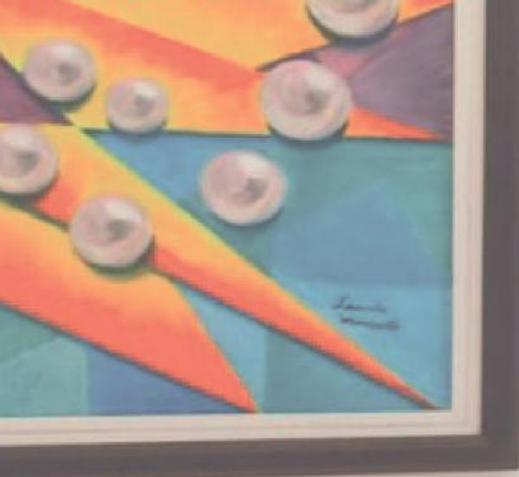
Al finalizar la conferencia, el Lic. Fausto Solís, presidente actual de la ASEYUNAM, invitó a sus socios a registrarse para obtener su credencial de exalumno UNAM, y se proyectaron algunos videos informativos de los beneficios exclusivos para egresados, que se tienen al obtener la credencial. Este material audiovisual fue proporcionado por el Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, ya que próximamente se credenciará en el Estado de Yucatán.

En su momento, comentó el Vicepresidente de la ASEYUNAM, el Ing. Humberto Reyes Montiel que es muy gratificante ver a los jóvenes egresados de las diversas entidades académicas que se encuentran en el Estado, que ya se están acercando a la organización social, que durante más de 15 años se ha estado trabajando, y que hoy, ya son ellos los que encabezan algunos proyectos que benefician a la sociedad.

Por otro lado, dijo también el Lic. Solís, estar gustoso de retomar los tradicionales desayunos mensuales, actividad que enmarca una tradición de la Asociación con sus integrantes, ya que en estos espacios es donde se dan los acuerdos que se plasman en proyectos, tanto de investigación científica como actividades artísticas y culturales de los egresados universitarios que retribuyen, sin lugar a duda, al bienestar de la sociedad yucateca.



AEXENAP presenta exposición



En la Casa Frissac, icónico y hermoso recinto histórico dedicado a la exhibición de arte en la alcaldía Tlalpan, se presentó del 23 de junio hasta el 31 de julio, la exposición Exodus, un espacio dedicado a hacer visible el arte de las mujeres.

Las catorce participantes son artistas egresadas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, actualmente Facultad de Artes y Diseño. Como es propio de la formación en dicha institución, ellas impulsaron un proyecto en cuya estética se inserta la motivación activista desde el nombre del movimiento "Mujeres insurrectas".

Las piezas que conformaron la muestra estuvieron enfocadas en la exploración del papel histórico de la mujer artista, la experiencia que las profesionistas han tenido

navegando el mundo del arte e inevitablemente un repaso de las vivencias actuales para todas las mujeres.

Es así que al visitar este montaje fue posible encontrar, por ejemplo, obras dedicadas al cuerpo, a las mujeres que han sufrido la tragedia de la desaparición y desde luego proyectos que exponen la desigualdad en la representación de las mujeres en el medio artístico, donde más de la mitad de estudiantes son mujeres pero más de la mitad de expositores son hombres.

La iniciativa fue llevada a cabo por parte de las integrantes de la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Arte y Diseño, quienes se encargaron, además de la producción de las pinturas, fotografías, esculturas, entre piezas de otras disciplinas; de constituir el

dedicada al arte de las mujeres



proyecto por cuenta propia desde su concepción y curaduría.

Este esfuerzo colectivo por parte de figuras profesionales con trayectoria, que incluso aspiran a llevar la propuesta de Mujeres insurrectas por todo el país y fuera de él, es de gran importancia para abrir el camino a quienes ahora se forman en las aulas. Esto lo consiguen por medio del ejemplo y sentando un precedente especialmente para las futuras artistas.

Esta es solo una manera en la que cumplen con su objetivo de abordar la creación artística como una vía para la transformación en diversos ámbitos: el interior emotivo, el colectivo cultural, el social político y como en este caso, el académico incluyente.

El movimiento contempla y presenta a la mujer en múltiples ámbitos temporales, relacionales y territoriales, pues la huella de su influencia a pesar de verse menospreciada se ha mantenido demostrablemente insistiendo y aguardando.

Asistir a este acontecimiento fue atestiguar la energía que ha comenzado a remover todas las esferas actuales en favor de la consolidación del valor de la mujer como creadora.

Recomendación de exposición Exodus

https://www.youtube.com/watch?v=Y5r_Oz3MuBM

Si te interesa conocer más da clic aquí



HÉROES DE 4 PATAS

Los perros de búsqueda y rescate son animales entrenados que juegan un papel fundamental en las tareas de búsqueda de sobrevivientes tras un desastre natural.

Utilizan gafas para proteger sus ojos del polvo o agentes químicos que los puedan dañar.

Se someten a un entrenamiento desde que son cachorros para que tengan varios años de vida operativa y pueda salvar vidas durante más tiempo.

Son entrenados entre uno o dos años, alrededor de cuatro horas al día.

El instructor les da las órdenes en alemán, lengua considerada el idioma universal canino, ya que las palabras son cortas y fáciles de identificar y memorizar para los perros.

Utilizan botas de neopreno para proteger su patas de objetos punzocortantes.

La principal herramienta de estos héroes caninos es indudablemente su gran olfato. El hombre tiene unos cinco millones de células olfativas, el perro alrededor de doscientos cincuenta millones. Son capaces de detectar el olor de una persona viva entre los escombros.





La UNAM cuenta con una Unidad Canina de Búsqueda y Rescate, en la cual se capacita a voluntarios, quienes en su mayoría son estudiantes universitarios y a sus perros para formarlos como equipos especializados en detección de personas atrapadas en estructuras colapsadas.



Actualmente la Unidad Canina de la UNAM cuenta con 11 perros certificados y forma parte de la Organización Internacional para Perros de Rescate.





PROTECCIÓN CIVIL UNAM

DGAPSU

¿Sabías que la UNAM cuenta con su propio departamento de protección civil? Así es, este pertenece a la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); fue creado con el propósito de enseñar a la comunidad universitaria a protegerse y prepararse para hacer frente ante cualquier situación de emergencia, ya sean las causadas por fenómenos naturales o acciones humanas.

Dentro de los eventos naturales se encuentran los sismos, las inundaciones por lluvia o los huracanes, por mencionar algunos; mientras que ejemplo de aquellos causados por la acción humana son el vandalismo, la toma de instalaciones y los incendios provocados accidentalmente.





Protección Civil UNAM - UNAM Global



Watch on  YouTube

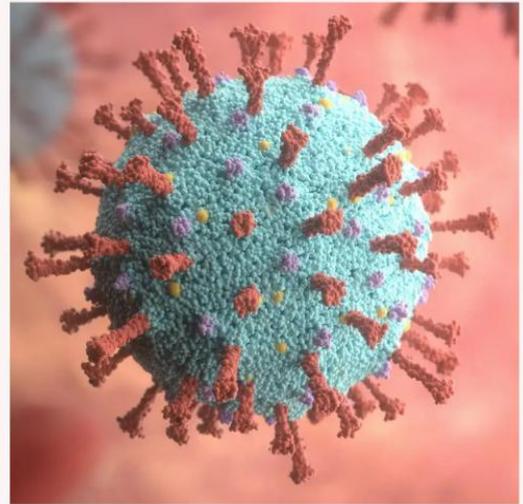
Entre las tareas de las que se hace cargo Protección Civil UNAM (PC) se encuentran: la educación de la población universitaria a través de capacitaciones, programas y talleres; el salvaguardar la integridad física de quienes realizan actividades y/o visitan los recintos e instalaciones de la UNAM; así como la verificación de inmuebles y patrimonio universitario.

Su objetivo principal es fomentar la cultura de la prevención para así poder salvaguardar la vida humana ante una situación de riesgo, por esta noble labor Protección Civil UNAM se hizo acreedor del Premio Nacional de Protección Civil 2017 justo en la categoría de prevención.

Una de las aportaciones más importantes que ha brindado el departamento ha sido la creación del Atlas de Riesgo UNAM, el cual permite consultar bases de datos y mapas con georreferencias de cada uno de los edificios universitarios, no solo del país, sino también de aquellos ubicados en el extranjero; esta información permite identificar posibles riesgos y crear escenarios de simulación, lo que ayuda a mantener una mejor seguridad y protección civil en las instalaciones universitarias.

VIRUELA DEL MONO

La viruela del mono pertenece a la misma familia del virus (Orthopoxvirus) de la viruela, enfermedad que fue erradicada del mundo en 1979.



Suele ser una enfermedad autolimitada, es decir que cede por sí sola y presenta síntomas que pueden durar de 2 a 4 semanas, pero que en algunos casos se puede agravar. Cabe resaltar que la OMS menciona que su tasa de letalidad es de alrededor del 3%.



La vacuna contra la viruela ha demostrado una eficacia del 85% para prevenir la viruela símica.

¿CÓMO SE TRANSMITE?

El virus es transmitido a las personas principalmente por diversos animales salvajes, como los roedores y primates.



El virus se transmite de una persona a otra por contacto directo con heridas y fluidos corporales, tracto respiratorio y membranas mucosas; también se puede transmitir por medio de materiales infectados. Pero es más común que los animales la transmitan por medio de su manipulación o mordeduras o arañazos.

SÍNTOMAS:

- Fiebre
- Dolor de cabeza, de espalda y muscular
- Escalofríos
- Salpullido en la cara y cuerpo
- Lesiones cutáneas que evolucionan como costras
- Inflamación de los ganglios linfáticos

La viruela símica se presenta principalmente en África central y occidental. Aunque recientemente se han detectado algunos casos en Europa y parte de Norteamérica.

<https://youtu.be/NiOrNDxBHG0>



EL CAFÉ EN EL MUNDO

Solo por detrás del agua, el café es la segunda bebida más consumida en el mundo, de hecho se calcula que diariamente se consumen de 1,600 a 2 mil millones de tazas al día en el mundo.

Debido a su popularidad tiene su propio día; la primera celebración oficial del café en el mundo se llevó a cabo por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) el 1 de octubre de 2015 y desde entonces el 1 de octubre se celebra el día internacional del café.



Se produce en diferentes zonas del mundo pero la mayor parte, aproximadamente un 60% de la producción mundial, se realiza en América, siendo México uno de los mayores productores de café orgánico de este continente.

Y si bien el café se consume a nivel mundial la forma en que la gente toma y disfruta su café dependerá de donde viva.

Tal es el caso de Italia, uno de los países que más consume café y que cuenta con más de 100,000 cafeterías. En Italia se originó el Espresso (palabra italiana que significa rápido) el cual es común tomarlo por la tarde parado en la barra de un bar ya que ocupar una mesa suele ser más costoso. Asimismo, suelen tomar café con leche (cappuccinos y café latte) solo por las mañanas y jamás después de la comida.





En Egipto el café es una bebida espesa a la cual se le agregan granos molidos y dejan ahí para que se hundan al fondo de la pequeña taza decorada. La mejor manera de tomar un café en Egipto es por la tarde, mientras se juega al backgammon o la playtawla en las casas Ahwa.

En Turquía el café se muele muy finamente y se calienta en una olla pequeña conocida como ibrik o cezve. A los granos se les agrega azúcar para endulzar y el resultado es un café negro, grueso y con intensidad fuerte con una tapa espumosa. Se sirve en una taza pequeña acompañado de dulces. Asimismo en la cultura turca, siempre se le sirve primero a la persona mayor, como una señal de respeto.



Al café tradicional de Malta se le llama Kafe Msajjar, este se elabora en una olla de café, o stanjata, donde los granos de café Arábica y Robusta se mezclan con especias como achicoria tostada, clavo, ralladura de naranja y anís.



En México no tenemos una manera específica de tomar café, de hecho existen diversas formas de consumirlo. En Veracruz se toma el café lechero que es muy similar al de Brasil, un gran vaso con leche caliente al que luego se le agrega café bien cargado. De igual manera, es muy común el carajillo, de origen Español, este se sirve en vaso old fashion con mucho hielo, un poco de licor y una taza de espresso. A pesar de ello, la forma más tradicional de preparar café en México, es el café de olla; a este se le agrega canela, piloncillo para darle un sabor dulce y se sirve en un jarrito de barro.

Aparte de las ya mencionadas, existen muchas otras formas de tomar café en el mundo. El café demuestra lo variadas que son las culturas del mundo en un aspecto tan cotidiano como el beber café.

Museo Manuel Tolsá: un recinto para el arte novohispano

Ubicado en la calle de Tacuba del Centro Histórico, el Palacio de Minería, uno de los edificios históricos más importantes del país, alberga al Museo Manuel Tolsá, un espacio destinado para rendir homenaje al arquitecto y artista valenciano.

Manuel Tolsá es reconocido por su participación en la construcción de la Catedral Metropolitana y en el diseño y elaboración de la escultura ecuestre del Rey de España Carlos IV, mejor conocida como "El Caballito"; Sin embargo, su trabajo también puede apreciarse en el andar principal de la plaza de Santo Domingo, la academia de San Carlos y el propio Palacio de Minería.

El museo que lleva su nombre fue inaugurado el 08 de febrero de 1999 y fue realizado por la Facultad de Ingeniería de la UNAM, luego del interés mostrado por varios universitarios por concretar este espacio para homenajear la trayectoria del artista español.



El museo se conforma por tres salas, que se encuentran enlazadas por una línea del tiempo que recibe al público. Una de ellas esta dedicada a la creación y desarrollo de "El Caballito", mientras las otras abarcan la pintura, el óleo, la escultura, la arquitectura y la obra civil del Palacio de Minería.

La obra de Tolsá cuenta con una gran cantidad de reconocimientos a nivel internacional, sus esculturas, pinturas y edificios siguen siendo analizados y estudiados como materia de gran valor en la historia y evolución de las artes visuales de México. ¿Ya has visitado este museo ?



Museo Manuel Tolsá



Watch on  YouTube

El Palacio de Minería es la edificación civil "neoclásica" más relevante del siglo XVIII e inicios del XIX, en donde Manuel Tolsá retoma elementos decorativos y formales vistos durante su formación en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, así como algunos elementos de la arquitectura clásica. La construcción del inmueble destinado a la enseñanza laica de la ingeniería y la metalurgia dio inicio en 1797 y finalizó en 1813.

Actualmente es patrimonio artístico y cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y desde 1980 sede de la Feria Internacional del Libro, evento en el que se reúnen diversas editoriales de libros y revistas, en donde además se ofrecen distintas actividades y eventos para aquellos que gozan de la lectura. En el recinto también se alojan instancias de la Facultad de Ingeniería y se ofrecen exposiciones temporales de diversos temas.

Si quieres conocer más sobre este ilustre artista te invitamos a visitar el Museo Manuel Tolsa, la entrada es gratuita.

¿Sabías qué?...

La estatua de Carlos IV no siempre ha estado frente al palacio de Minería. Antes de ocupar su posición actual la estatua estuvo en distintos sitios; en sus primeros años fue ubicada en la Plaza Mayor, en 1824 se trasladó al patio del Museo de la Universidad y en 1852 fue situada en Paseo de Bucareli, entre Paseo de la Reforma y Avenida Juárez; sin embargo, dada la relevancia de Manuel Tolsá se decidió en 1979 trasladarla finalmente al centro de la plaza que lleva su nombre, justo frente al edificio que resguarda un museo en su honor.

Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria

 <p>Hoteles</p>	                    	
 <p>Salud</p>	          	
 <p>Tiendas y Servicios</p>	   	
 <p>Ópticas</p>	 	 <p>Restaurantes</p>  
 <p>Seguros</p>	 	 <p>Telecomunicaciones</p> 
 <p>Bancos</p>		 <p>Librerías</p>  
 <p>Entretención</p>	  	 <p>Gimnasio</p> 

Da click al logotipo del servicio de tu interés

