



Año 2 / No. 10 / abril 2022
EXALUMNOS UNAM



8M en la UNAM



RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

EL SANTO Y LA TECNOLOGÍA



FIRMA DE MANIFIESTO EN EL MARCO DEL 8M



¿QUIÉN DIJO JAZZ?



ÍNDICE

ÍNDICE

PORTADA

REPORTAJES

8M universitario	4
Niñas y niños en las TIC'S	

DE LOS EGRESADOS

Recuerdos compartidos	3
Porras CCH	
Testimonio becas	
Asociación AEXENAP celebra el 8M	
El arte y la UNAM	

ECOLOGÍA

Guacamaya Roja	10
----------------------	----

CULTURA

El Santo y la tecnología	19
¿Alguien dijo jazz?	
Un acercamiento a la música para infancias plenas	

PUBLICIDAD/ AVISOS

Beneficios	20
------------------	----



Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General



EXALUMNOS UNAM

ORGANISMO INFORMATIVO DEL PROGRAMA DE UNICIÓN CON LOS EGRESADOS DE LA UNAM (PUEU)

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PUEU

Lic. J. Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PUEU

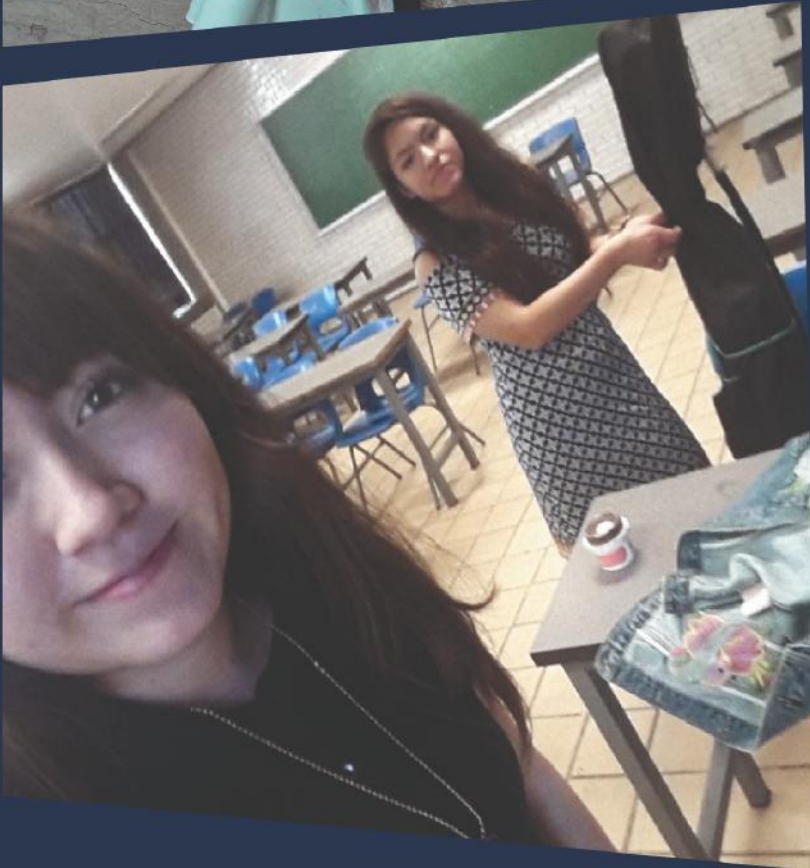
Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Responsable de la publicación

Karla Angélica Castro Yáñez
Apoyo Editorial

RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

Recuerdos compartidos

Alison Haro Hernández
Egresada de la Facultad de
Artes y Diseño



iComparte tus recuerdos con nosotros!
editorial.pveu@exalumno.unam.mx



8M UNIVERSITARIO

E

8M UNIVERSITARIO



Watch on  YouTube

El 8M en la UNAM cada vez se fortalece más, lo que evidencia que se está transitando en aras de la inclusión e igualdad, pero esta construcción tiene aún numerosos retos que deben de enfrentarse de manera cotidiana a través de la educación y la convicción.

Los datos son contundentes, el 44.5 por ciento de las funciones académicas en la Universidad Nacional son desempeñadas por mujeres, este espacio de conocimiento, donde se desarrolla una de las funciones sustantivas universitarias es un inmejorable espacio para potenciar la sororidad y el respeto.

Más de la mitad del alumnado de nivel licenciatura corresponde a mujeres y aunque para llegar a este punto, muchas de tuvieron que superar desigualdades económicas, culturales, étnicas y lingüísticas, el significativo

crecimiento de las mujeres en la educación superior es un dato alentador. El pasado 8 de marzo, la Universidad se pintó de morado con cientos de actividades de reflexión y acción para realizar un diagnóstico en materia de género, a la vez que se destacaron los aportes que hacen las universitarias en numerosos campos del conocimiento.

Talleres presenciales y virtuales, conferencias, conversatorios, literatura, música, teatro, danza, performance, transmisión de audiovisuales como videos, películas, cortos y documentales, además de numerosas campañas digitales conformadas por cápsulas, videos e infografías abordaron temas como feminismo, mujeres en las ciencias y las humanidades, igualdad de género, violencia y masculinidades, etc.

Aunque en el marco del 8M se realizan significativas actividades para la conmemoración



PARA MUESTRA BASTA UN CARTEL

El cartel del 8M de este año, #NosotrasPorUnFuturoSostenible destaca (en concordancia a la propuesta ONU Mujeres) el papel que las mujeres y las niñas tienen en el liderazgo para mitigar el cambio climático, e impulsar el desarrollo sostenible.

Evoca la imagen de la activista Irma Galindo Barrios, defensora de los bosques de la región mixteca de Oaxaca amenazada por los talamontes y vista por última vez en la Ciudad de México el pasado 27 de octubre, en un viaje en el que pretendía llamar la atención de la presidencia sobre dicha problemática. El cartel-homenaje de Irma visibiliza la lucha de una mujer a la que sistemáticamente amedrentaban, cuya casa fue quemada, que por seguridad tuvo que salir del país y que al continuar con su cruzada ambiental desapareció.



del Día Internacional de la Mujer, la UNAM mantiene un constante trabajo en este sentido todo el año, no solo a través de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM sino en todas sus dependencias.

ENFRENTANDO EL RETO

Entre las aristas de la transformación además de la prevención y la educación, se encuentra el acceso a la justicia y de restauración a quienes viven violencia de género. Para construir una Universidad libre de exclusiones y violencias se han dado pasos importantes en los últimos años con la creación de la Coordinación de Igualdad de Género, además de las reformas al Estatuto General para establecer que la violencia de género es causa especialmente grave de responsabilidad; las modificaciones al Reglamento del Tribunal Universitario, y los

cambios al Estatuto de la Defensoría.

Existe también una nueva estructura de la Defensoría de los Derechos Universitarios para la Igualdad y Atención de la Violencia de Género, que significa un avance en al lograrse la independencia estructural de la defensoría, además de atenderse ahora también quejas del personal administrativo y poder resolver los conflictos con procedimientos alternativos –justicia restaurativa–.

Además de los cambios normativos, conmemoraciones como el 8M y las agendas de género la Universidad tiene en si misma poderosas herramientas de transformación para consolidar un espacio de libertad y respeto a los derechos humanos, para ser en este sentido, una vez más un referente nacional e histórico.



La AEXAENAP, UNAM, A.C. celebra el día de la mujer

El pasado 8 de marzo en el marco del Día Internacional de la Mujer se llevó a cabo la lectura y firma del Manifiesto de Mujeres Insurrectas, un documento escrito por artistas selectas de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, antes ENAP; así como la entrega de las preseas WAYAC 2022 en un evento organizado por la agrupación mencionada, UNAM, A.C. que tuvo lugar en la explanada principal del Museo de Historia de la Alcaldía de Tlalpan.

El manifiesto leído por la Lic. Reyna Zapata, presidenta de la AEXAENAP, UNAM, A.C. señala que el arte al ser un motor de transformaciones requiere la presencia de la creatividad femenina, pues tiene un rol social, comunitario y académico imprescindible; que por desgracia a lo largo de la historia del arte en México se ha visto obstaculizada.

Por ello da a conocer el proyecto Mujeres Insurrectas, un movimiento dentro del arte creado por mujeres artistas de la FAD.

La asociación recalcó la importancia de la participación activa de las mujeres en el arte, además de crear espacios incluyentes en los

que se incorporen propuestas de diversos órdenes grupales, sociales y comunitarios, de estilo y escuelas, de géneros y diversidad de técnica y materiales. En este sentido, ya existe una primera exposición programada bajo el título "EXODUS", en la que se abordará el problema y vicisitudes que pueden implicar desplazamientos como el de un espacio físico a uno virtual o el de la "movilidad transcultural", mejor conocida como emigración.

El evento contó con la participación de la Lic. Martha Claudia Nava Ambriz; en representación del Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, director del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, quien compartió su mensaje, solidarizándose al sentir en la actualidad de la mujer y estableciendo porcentajes donde las mujeres van logrando ganar terreno en el arte.

Las preseas WAYAC 2022 fueron entregadas a las Doctoras Olga América Duarte Hernández, Sol Garcidueñas, Lilia Lemoine Roldán, Carmen Rossette Ramírez, Leticia Arroyo Ortiz y a la Lic. Graciela Andrade Castro.



Noemí Hernández





El arte y

Desde sus orígenes, el hombre ha plasmado diferentes manifestaciones de su ser en el medio que lo rodea, lo ha alterado dejando su huella en muros de cavernas o taludes, en objetos de piedra, hueso, madera y piel, dejando con ello pistas de su pensamiento, cosmovisión, sentir espiritual o religioso, de su idea del mundo, la conciencia y del medio que lo rodea.

En la mayoría de los casos, ese indicio ha desaparecido por haberse realizado con materiales etéreos, se han disuelto en el agua, deteriorado con el sol, por el paso de animales o simplemente por el paso del tiempo. Las técnicas utilizadas fueron de lo más diversas, tan diferentes como la imaginación y los recursos que en cada caso se utilizaron, pero lo que parece ser un factor común en todo esto fue la necesidad de expresar, de comunicarse entre sus pares o de lo que cada quien consideró en su momento como fuerzas naturales o extraordinarias.

Los hombres han tallado rocas, dibujado con carbón, con tierras o polvos minerales de

varios colores; utilizado productos vegetales, aceites, atado ramas con fibras; tallado objetos en madera, hueso, concha y hecho arreglos colocando diversos objetos de formas específicas. Todo ello nos brinda actualmente pistas aisladas sobre los antiguos grupos humanos y es objeto de diversas áreas de estudio de la historia, especialmente de la arqueología. En épocas más modernas, la pintura y la escultura han sido unas de las técnicas utilizadas por diversos artistas para plasmar ideas, sensaciones y sentimientos para así transmitirlas al espectador.

En varias ocasiones a estas obras se les ha considerado como parte de un arte contemplativo y distante, por lo que los museos, iglesias, bancos, empresas corporativas, edificios se han vuelto los puntos de contacto con el espectador. Otras, como las colecciones privadas, se encuentran resguardadas en bodegas o bóvedas, dado su alto valor económico.

El gran acervo con que cuenta la UNAM



tiene otro carácter. Artistas de diversos orígenes han plasmado obras en gran cantidad de formatos y géneros, con diferentes técnicas, en tamaños desde monumentales a mínimos, en muros, fuentes, bancas y patios de las diferentes escuelas que conforman su infraestructura.

Desde su fundación, la Universidad es un punto de encuentro entre el arte, la educación y la cultura, en los edificios coloniales se observan esculturas y pinturas bellamente trabajadas con alusión casi siempre, al fin de la edificación que las alberga.

En el siglo pasado, a principio de los 50's, artistas como Diego Rivera, Juan O'Gorman y Siqueiros, intervinieron activamente en el diseño de Ciudad Universitaria, supeditando incluso en algunas ocasiones el diseño arquitectónico al diseño estético.

Años más tarde, en el Espacio Escultórico; Federico Silva, Marta Palau, Matías Goeritz, Sebastián, Helen Escobedo Manuel Felguérez y Hersua intervinieron el área natural del

Pedregal y crearon un espacio de esparcimiento y contacto con el arte.

Diversas facultades y escuelas alejadas de Ciudad Universitaria cuentan con obra disseminada en patios jardines, salones, muros y fachadas. Como, por ejemplo, la escultura "Puerta de Manu" realizada por Manuel Hernández Suárez (Hersúa), ubicada en la FES Aragón; el mural "Armonía entre las ciencias y las humanidades" de Gregorio Escobar, Jesús González. Antonio Pérez, Alejandra Ocampo, Gabriela Ramírez y Beatriz Casillas, localizado en CCH Vallejo; "La cerca caída" de Helen Escobedo, en FES Iztacala.

Este esfuerzo continuo de la UNAM ha derivado en que los estudiantes y maestros que ingresan a esta casa de estudios, sientan el arte como un elemento cotidiano y cercano, parte de su cultura, y que de seguro tiene influencia en su propia formación.

La Guacamaya Roja

La guacamaya roja, también conocida como *Ara macao cyanoptera*, habita en México, desde Tamaulipas hasta Chiapas.

Actualmente esta especie se encuentra en peligro de extinción debido a la caza y venta ilegal, así como por la pérdida de su hábitat a causa de la tala indiscriminada de selvas y bosques.

Se estima que existen menos de 200 guacamayas rojas en libertad.

La UNAM en colaboración con la reserva ecológica Naciyaga, la Asociación Bosque Antiguo y el Parque Ecológico Xcaret trabajaron en un proyecto que buscaba rescatar esta especie.

Una de las principales actividades que se llevaron a cabo fue un entrenamiento que preparaba a las aves para, posteriormente al ser liberadas, fueran capaces de conseguir alimento y evitar ser atrapadas.

Este proyecto busca disminuir la desaparición de la guacamaya roja, así como rescatar su hábitat y lograr que otras especies se conserven.

Guacamaya roja





La guacamaya roja forma parte importante de la historia del país, ya que para las culturas prehispánicas del sureste de México estas aves eran consideradas como guardianes de los árboles.

Asimismo, eran vistas como animales sagrados representantes de los dioses. Su plumaje rojo les recordaba el fuego, el amarillo el sol y el azul el cielo.

CCH Oriente



**Pulque, tequila, aguardiente
pulque, tequila, aguardiente
Arriba, arriba, el CCH Oriente**



LAS NIÑAS LOS NIÑOS Y LAS TIC



Las Tecnologías de Información y Comunicación son herramientas que pueden conducir a un futuro mejor para las infancias.



¿SABÍAS QUÉ...?

En México 9.1 millones de niñas y niños entre los seis y once años son usuarios de internet.

ES UN DERECHO

El artículo 13 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes así lo señala.



BENEFICIOS

Mayor acceso al aprendizaje, oportunidad de compartir opiniones e inquietudes, igualdad de oportunidades.

RECOMENDACIONES

Acompañar a las infancias en su acercamiento a las TIC, cuidar los espacios digitales que habitan y hablar sobre la importancia de la privacidad.



La promoción de las TIC en niñas y niños puede hacer que la brecha digital de género desaparezca y todas y todos tengan las mismas oportunidades.

REFERENCIAS

Con información de la ENDUTIH 2020 de INEGI, UNICEF y la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes Federal

Un acercamiento a la música para infancias plenas

La música es una de las primeras cosas con las que tenemos contacto, una de las más importantes a lo largo de nuestra vida; recurrimos a ella para expresar emociones como la alegría y la tristeza, pero también para bailar o recordar momentos que nos marcaron.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), señala que un acercamiento temprano a la música puede permitir que las niñas y los niños logren desarrollar al máximo muchas habilidades, como lo son: la mejora del sistema auditivo, la expresión de sentimientos e ideas y la integración sociocultural, por mencionar algunas.

La Facultad de Música (FaM) de la Universidad Nacional Autónoma de México, abre convocatorias año con año para que aquellos niños y jóvenes, entre los ocho y catorce años, interesados en aprender a tocar un instrumento o en el canto se sumen al ciclo de iniciación musical. Si quieres conocer más detalles de la convocatoria 2022-2023 [puedes consultarla aquí.](#)



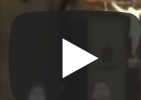
El coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM recientemente se presentó en la Catedral de Montserrat en Barcelona, España, te compartimos parte de su presentación.



Ave María (Dante Andreo) Catedral de Montserrat Barcelona España, Dir...



Share



Watch on  YouTube





La UNAM no sólo ha redoblado esfuerzos para incluir a las y los más pequeños en el mundo académico musical, sino que también, año con año realiza diversas actividades para llevar la música hasta los sentidos de las infancias.

La Orquesta Sinfónica de Minería ha realizado conciertos para celebrar el Día del Niño, en los cuales el repertorio incluye fábulas o cuentos infantiles exitosos como *Pedro y el lobo*.

Según Carlos Miguel Prieto, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería, una de las cosas más impresionantes de llevar a cabo este tipo de eventos es descubrir cómo es que se logran representar animales por medio de una orquesta, ya que cada personaje o animal es representado por un sonido en específico de un instrumento, de igual manera para una mayor compren-

sión la historia es guiada por un narrador.

Se trata de espacios pensados para estimular la imaginación de las y los niños, así como para invitarlos a sorprenderse de cómo las palabras e historias también pueden convertirse en sonidos.

Estas presentaciones buscan crear un repertorio lúdico y recreativo para todas las edades, de tal forma que no sólo pueden estimular la creatividad y sorpresa de los más chicos, sino que también son una oportunidad para que toda la familia conviva y disfrute de ejecuciones musicales exquisitas de parte de figuras importantes del mundo de la música.

<https://open.spotify.com/album/4vcgcjmnrYmOIHXUQcCsCm>





Watch on  YouTube

¿Qué es el jazz?

El jazz es un género musical que nació a principios del siglo XX, en el sur de Estados Unidos, principalmente de la mano de músicos afroamericanos, quienes se encargaron de crear un sonido nuevo a partir de géneros como el blues y el ragtime; siendo la improvisación y la invención rítmica dos de sus mayores cualidades. Para entender mejor a un género tan complejo como el jazz es necesario conocer cómo se originó, y aquí te lo vamos a contar.

Origen

El jazz nace en Nueva Orleans, Luisiana, y existen tres factores que propiciaron su nacimiento. El primero, la multiculturalidad de la ciudad, ya que a finales de 1800 era un punto importante para el comercio; lo que fomentó la venta de esclavos traídos de África y el Caribe, y también la llegada de un mayor número de inmigrantes europeos. El segundo, la aprobación de la Proclamación de Emancipación, por parte del presidente Abraham Lincoln en 1863, que dio fin a la esclavitud; y el tercero, que en 1869 se diera la legalización de los establecimientos de juego, pues con ellos comenzaron a surgir las primeras bandas de música.

La interacción entre las diversas culturas propició que los músicos mezclaran la música afroamericana con la europea, las marchas de banda y la música funeraria de Nueva Orleans. Entre los datos curiosos destaca la anécdota sobre cómo México participó sin saberlo en el origen de este género.

En 2005 el especialista de música Antonio Malacara comentó que en 1891, durante el Porfiriato, la Banda del Octavo Regimiento de Caballería fue a la Feria de Nueva Orleans como representante del país. El plan original era tocar durante la inauguración, pero gustaron tanto que se quedaron tocando dos semanas más; incluso dos miembros se dieron de baja del ejército y se quedaron allá. De este modo, se cree que México aportó al jazz la introducción del clarinete y el saxofón.

A pesar de que Jelly Roll Morton se adjudicó los créditos por la creación de este género, fue el oriundo de Nueva Orleans, Buddy Bolden, quien en realidad creó las bases de lo que hoy conocemos como jazz. "King Bolden", como era conocido, tocaba la corneta y tenía influencia del gospel y el piano. Su aporte más importante al género fue la introducción del *big four*, una innovación rítmica donde se acentúa el cuarto pulso, lo que brinda la oportunidad de que los músicos puedan realizar una improvisación sobre la marcha.

dijo jazz?

¿Dónde radica la magia?

La improvisación vuelve impredecible el ritmo que puede tomar una canción, ya que se pueden crear variaciones melódicas en el momento, no solo a través de los instrumentos, sino también de la voz del o la intérprete. La magia radica en que el jazz no sigue una estructura fija, sino que permite jugar con las emociones e imaginación de las y los artistas.

En noviembre de 2011 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró el 30 de abril como el Día Internacional del Jazz, debido a que en su historia y ritmos reconoce que el género musical ha reforzado la lucha contra todas las formas de discriminación y racismo.

Clásicos del jazz

Algunos de las figuras más importantes de este género musical fueron, por ejemplo, John Coltrane, saxofonista reconocido por su creatividad y lucha social por medio de la música, ya que sus composiciones están estrechamente vinculadas con el contexto sociohistórico en el que vivió: la lucha por los derechos civiles de los negros.

El músico grabó alrededor de cincuenta discos y participó en más de una docena de

canciones de otros artistas relevantes de la época. Otra gran prominencia es Amy Winehouse, quien fue considerada una de las mejores voces del jazz. Su registro vocal era contralto, un tipo de voz poco peculiar pero con gran poder acústico.

Gracias a su álbum *Back to Black* fue nominada a cinco premios Grammy en 2008. Fue la primera mujer británica en conseguir el mayor número de reconocimientos en una sola noche. Fue ganadora de al menos tres de las cuatro categorías más relevantes de estos galardones: mejor artista nuevo, grabación del año y canción del año.

Por otro lado tenemos a William John Evans, uno de los pianistas y compositores de jazz más importantes de la historia. Sus interpretaciones tenían una peculiaridad excéntrica de combinaciones musicales que iban desde lo clásico hasta la introversión. Sus construcciones melódicas improvisadas tenían una fuerte influencia del impresionismo musical, por ello también se le conoce como el poeta del piano.

Sus aportaciones fueron el pilar fundamental para el nacimiento del cool, un género jazzístico, que tiene como principal característica el sonido refinado y calmado. De hecho, su nombre nace de la expresión *to be cool*, lo que refiere calma, ecuánime e imperturbable.



John Coltrane



Bill Evans



Amy Winehouse



Nina Simone

EL SANTO Y LA TECNOLOGÍA



La eterna lucha entre el bien y el mal tuvo en el cine de luchadores un poderoso aliado: la tecnología.

Dentro del género destaca Rodolfo Guzmán Huerta conocido por todos como El Santo, quién debutó en el cine en 1958 y filmó en total 52 largometrajes.

Cuando los contrincantes de carne y hueso, quedaban cortos a la estatura del héroe, El Santo lo mismo aplicaba patadas voladoras o “la de a caballo” para vencer a extraterrestres, monstruos, vampiros (El Barón Brákola por ejemplo), zombis, momias, hombres lobo, hachas diabólicas, marcianos con ojos astrales y científicos malvados. Esta vez no para ganar un campeonato, sino para salvar a la humanidad.

Poco a poco, las tramas de las películas se volvían más complejas, Santo necesitó aliados como Blue Demon o Mantecilla Nápoles, además de sofisticados laboratorios llenos de focos y emanaciones de hielo seco, radiocomunicadores, cámaras indetectables en forma de pines, collares bomba, pistolas lanzallamas, e incluso se le atribuye la invención del X-Alpha, un radio reloj transmisor que bien podría pertenecer a James Bond o Batman.

El personaje de El Enmascarado de Plata, se fue conformando lo mismo en el ring y la historieta, como en cine y televisión, es difícil imaginar que no le gustaba filmar en panteones y que su voz siempre fue doblada.

En un día cualquiera Santo ganaba un campeonato, aconsejaba a niños en la calle y como también era físico nuclear diseñaba un túnel para viajar en el tiempo, además de tener conversaciones con cerebros en gigantescos frascos, detener con sus músculos una avioneta y vencer a la mismísima Llorona.

Mezcla de cine fantástico y de ciencia ficción, con grandes vetas de humor involuntario que rayaban en el surrealismo, Rodolfo Guzmán decía sobre sus largometrajes que no eran de arte, eran para divertir, sin embargo, hay legiones de seguidores y constantes homenajes del cine fantástico que reconocen su trayectoria.

Por ejemplo, en 1965 durante el Festival de San Sebastián, la celeberrima *Santo*

vs. las mujeres vampiro fue seleccionada para una retrospectiva de cine de horror mundial.

Terminaba con intrigas internacionales y lo mismo ayudaba los policías del Museo de Antropología que a la Interpol, era capaz de sobrevivir a un baño de cera caliente y se enfrentaba a cosas aparentemente demoníacas que terminaban teniendo una explicación científica.

Y no es de extrañarse que las bizarras mezclas de magia, ciencia y tecnología lograrán un cine de culto, como bien vaticinaban las palabras finales de *Santo contra los zombies* (1961): "Santo es una leyenda, una quimera. La encarnación de lo más hermoso: el bien y la justicia. Ese es el Santo, el Enmascarado de Plata".





Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria

Da click al logotipo del servicio de tu interés



Seguros



Hoteles



POSADAS



REGENT



Salud



Tiendas y Servicios



Ópticas



Restaurantes



Bancos



Librerías



Entretenimiento



Gimnasio

