



Año 1 No. 07 / Noviembre 2021
EXALUMNOS UNAM

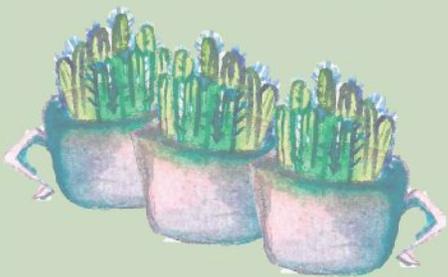
CIUDAD UNIVERSITARIA

a casi siete décadas de su inauguración



RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

AZOTEAS VERDES



CASA DEL LAGO



CIUDAD UNIVERSITARIA COMO SET CINEMATOGRAFICO



ÍNDICE

PORTADA

Ciudad universitaria a casi siete décadas de su inauguración

ÍNDICE 2

REPORTAJES

Ciudad universitaria a casi siete décadas de su inauguración

Casa del Lago 4

Año Nuevo

DE LOS EGRESADOS

1º Congreso Internacional..... 9

Multidisciplinario de Odontología

Envía tus fotos

CIENCIA

Robots 10

Mujeres en la ciencia

ECOLOGÍA

Azoteas verdes 12

DEPORTES

Pumas símbolo universitario 14

CULTURA

Ciudad Universitaria como set cinematográfico 16

PUBLICIDAD/ AVISOS

Beneficios 18



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo o Institucional

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria



EXALUMNOS UNAM

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Lic. J. Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Lic. Francisco Figueroa Navarro
Responsable de la publicación

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Apoyo Editorial

RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM



Octubre 2020 - noviembre 2021





Ciudad universitaria: a casi siete

El 20 de noviembre de 1952, a pesar de no estar concluidas las obras en su totalidad, se declaró formalmente inaugurada la Ciudad Universitaria, con la puesta en marcha de su espectacular estadio y la celebración de un memorable partido de fútbol americano contra el equipo del Instituto Politécnico Nacional y con el consiguiente triunfo puma por 20-19.

La construcción de Ciudad Universitaria comenzó formalmente en 1948, aunque desde 5 años antes fueron seleccionados los terrenos pertenecientes al Pedregal de San Ángel, propiedades que en 1945 fueron expropiados con la finalidad de utilidad pública, en la edificación del proyecto arquitectónico.

Los espacios en cuestión, de relieve agreste, cubiertos por la lava del volcán Xitle, con un ecosistema muy especial, no aptos para actividades agrícolas y hasta ese momento tampoco para actividades urbanas, fueron el

marco preciso para planear un trabajo verdaderamente monumental en magnitud y características inéditas.

La primera piedra del estadio se colocó el 7 de agosto de 1950, junto con las correspondientes a los edificios de la Facultad de Filosofía y Letras y de las entonces escuelas de Jurisprudencia y Economía, en la actualidad facultades de Derecho y Economía. Los trabajos se llevaron a cabo en tiempo récord, al inaugurarse el estadio en 1952.

Desde ese momento las escuelas y facultades establecidas en el actual Centro Histórico de la Ciudad de México, comenzaron un arduo y difícil traslado a sus nuevas y flamantes instalaciones situadas a algunas decenas de kilómetros al sur, encabezadas por la Facultad de Ciencias. Algunas de las mudanzas constituyeron sendas ceremonias de clausura e inauguración, con una extensa y animada caminata de la comunidad durante el día.



te décadas de su inauguración

El 22 de marzo de 1954 se inauguró formalmente el primer ciclo escolar impartido en su totalidad en la Ciudad Universitaria, fecha en que empezó la labor académica propiamente en unas instalaciones modelo de funcionalidad, belleza y orgullo a nivel mundial.

Para la construcción de Ciudad Universitaria se realizó un concurso que fue ganado y coordinado por los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral, que aprovecharon y destacaron condiciones y materiales del terreno para edificar una de las obras más bellas y funcionales en lo referente a campus universitarios que aún en la actualidad sigue siendo considerado excepcional por sus particulares características.

El proyecto en conjunto, a través de una gran coordinación en sus resultados y tiempos de entrega, consideró y logró las mejores instalaciones deportivas; avanzadas infraestructuras educativas, espacios abiertos, bellos y funcionales, modernos laboratorios para investigación científica y una gran oferta cul-

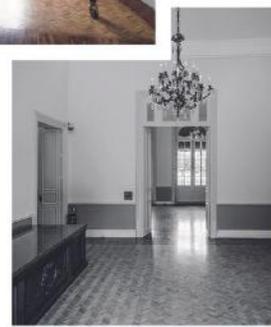
tural permanente a través de bibliotecas, edificios, teatros y diversos espacios, acompañados del legado permanente de artistas de la talla de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Francisco Eppens y Juan O'Gorman, por citar algunos de los muchos participantes.

En resumen, la perfecta conjunción de espacios funcionales de gran belleza arquitectónica y artística (con espectaculares murales) logró que años después, en el 2007, formara parte de la selecta lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Ciudad Universitaria de la UNAM, es un verdadero orgullo nacional y un testimonio permanente del espíritu universitario, del trabajo cotidiano y del compromiso permanente de nuestra institución en la construcción del país, el mensaje de la raza y el espíritu ahora y siempre.



Casa del Lago



Presencia permanente en Chapultepec por más de un siglo, la *Casa del Lago*, orgullosamente universitaria desde 1929, se ha constituido como un muy importante e icónico centro cultural en la Ciudad de México por más de 60 años.

Su construcción se remonta a inicios del siglo XX, en 1906, a partir de un proyecto para convertir el Bosque de Chapultepec en un parque público, con motivo de la conmemoración del Centenario de la Independencia. La casa, construcción de estilo francés, fue parte del proyecto y se edificó a orillas del Lago Mayor en 1908 y utilizada, en un principio, como la sede para la organización Automóvil Club (Actualmente Federación Mexicana de Automóviles Clásicos y de Colección).

En 1929, la casa fue ocupada por la Dirección de Estudios Biológicos,

incorporada a la UNAM en ese año y que más tarde se convertiría en el Instituto de Biología.

Con la construcción de Ciudad Universitaria, en 1953, el Instituto de Biología se trasladó al nuevo campus de la UNAM, por lo que La casa quedó abandonada, y fue hasta el año de 1959 que el rector Nabor Carrillo y el poeta Jaime García Terrés decidieron utilizar el recinto como el primer centro cultural fuera de las instalaciones de Ciudad Universitaria. Su primer director fue el extraordinario escritor mexicano Juan José Arreola, de quien la *Casa del Lago* recibe su nombre en la actualidad.





Con más de seis décadas de fecunda actividad cultural, en la que destacan las áreas de teatro, literatura, danza, exposiciones diversas de pintura y escultura, entre otras actividades, la *Casa de Lago* cuenta en la actualidad con el salón José Emilio Pacheco, el teatro Rosario Castellanos y una terraza propia, donde se llevan a cabo actividades planteadas y elaboradas por la misma comunidad universitaria (aunque también las instalaciones están disponibles para organizaciones externas que deseen rentar el lugar).

Como todas las actividades de la UNAM, la *Casa del Lago* ha continuado su trabajo durante la pandemia de forma virtual, realizando exposiciones y talleres de manera remota. No te pierdas la oportunidad de visitar, conocer y disfrutar un recinto universitario lleno de tradición y cultura en toda la extensión de la palabra.

Casa del Lago se encuentra en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, en los márgenes del Lago Mayor, para mayor información de exposiciones y horarios puedes visitar la página web:

<https://casadellago.unam.mx/nuevo/>



Redes sociales:

Facebook: Casa del Lago UNAM

Twitter: @CasadelLago

YouTube: Casa del Lago UNAM





Año Nuevo en el mundo



1ER CONGRESO INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE ODONTOLOGÍA



1ER CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINARIO DE ODONTOLOGÍA

La Sociedad de Odontólogos Egresados de la FES Zaragoza UNAM A. C. (SOEFESZ UNAM), llevó a cabo del 27 al 29 de octubre el 1er Congreso Virtual Internacional Multidisciplinario de Odontología en modalidad en línea.

Este evento logró reunir a más de 400 asistentes que en su mayoría fueron beneficiados con becas académicas gratuitas otorgadas mediante convenio o invitaciones a las diferentes Facultades y Escuelas de Odontología de Universidades, Hospitales, Colegios y Asociaciones Civiles.

En su mensaje, en Dr. Aldo Urendez Flores Presidente de SOEFESZ UNAM A.C. mencionó que mantiene el compromiso institucional de promover, coordinar acciones y programas de participación y colaboración en favor de la educación y así contribuir en la cobertura de las necesidades de actualización profesional del gremio odontológico.

Durante su intervención para inaugurar el evento el Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, director del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, agradeció a la Sociedad de Odontólogos por la oportunidad para destacar la responsabilidad que tenemos los egresados para señalar el indiscutible beneficio social que significa la presencia de la Univesidad.

El objetivo académico del Congreso fue logrado gracias a la participación de expertos que aportaron evidencias científicas, imágenes y casos clínicos, mismos que favorecieron la actualización y profesionalización del gremio odontológico.

ROBOTS EN LA UNAM

En la actualidad, la robótica está involucrada a una enorme cantidad de áreas y es muy probable que, lo que hace unos años podía parecer sacado en una película de ciencia ficción, en un futuro muy cercano se vuelva parte de nuestra vida cotidiana.

La UNAM es una institución altamente comprometida con el desarrollo tecnológico dentro del país, por lo que, a través del **Laboratorio de Bio-Robótica**, perteneciente a la **Facultad de Ingeniería**, se llevan a cabo varios proyectos que ponen en alto el nombre de la universidad dentro del campo de la robótica a nivel internacional.



JUSTINA, LA ROBOT DE LA UNAM

Uno de los primeros proyectos y el más reconocido del Laboratorio de Bio-Robótica de la UNAM es **Justina**, un robot humanoide enfocado al servicio doméstico. Ella puede recibir comandos de voz y gracias a su cámara integrada, es capaz de reconocer rostros y objetos, detectar el movimiento, tomar objetos con sus brazos articulados y moverse en el entorno en el que se encuentre.

Justina ha llegado a presentarse en países como Alemania, China, Estados Unidos, Francia y Japón, pues cada año participa en diversos concursos internacionales. Por mencionar algunos, ella suele competir en la categoría de trabajo doméstico en el **RoboCup**, una competencia internacional en la que se presentan múltiples proyectos de robots autónomos trabajando en distintas áreas; y en la **International Conference of Intelligent Robots and Systems (IROS)**, en la cual Justina ganó en la edición del 2018 celebrada en Madrid, España.

TAKESHI

Takeshi es un robot de servicio desarrollado por la empresa **Toyota** y cedido para su uso en la Universidad.

Junto con Justina, en el 2018 ambos ganaron el segundo lugar en la competencia **World Robot Summit** y en la **Robocup**.



ROBOTS INSECTO

Uno de los proyectos actuales en desarrollo del Laboratorio de Bio Robótica.

Este sistema estará conformado por un grupo de pequeños robots móviles capaces de comunicarse entre sí y colaborar para realizar las tareas asignadas.



MUJERES EN LA CIENCIA

#REDESCUBRELA CIENCIA

Jane Goodall

Pionera en el estudio de primates

Con sus estudios demostró que los chimpancés usan herramientas, cazan, crían y adoptan, tienen estructura social y personalidades, entre otros aspectos.



Lo que revolucionó nuestra concepción tanto de los chimpancés como de los humanos.

#MUJERES EN LA CIENCIA

    /DGDCUNAM



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

IGUALDAD DE GÉNERO
UNAM

AZOTEAS VERDES

Con el desarrollo de la humanidad, el uso histórico del suelo ha sufrido diversas transformaciones, principalmente el cambio de rural a urbano, a partir de la edificación de grandes ciudades.

Una forma de atenuar el desequilibrio causado en el clima y en el exceso de producción de gases como el CO₂, es el aprovechamiento de grandes extensiones urbanas ubicadas en las azoteas de casas, edificios y fábricas, con la construcción de jardines y áreas verdes.

Esta tendencia tiene sus orígenes desde principios del siglo XX en Europa y en 1930, con ejemplos en New York y diversas ciudades en los Estados Unidos. En México comenzó en la Universidad Autónoma de Chapingo en 1994 y años después, en el edificio del Jardín Botánico de la UNAM.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades cumplan con un espacio mínimo de áreas verdes equivalente a 9m² por habitante, aunque de acuerdo con datos de la organización Greenpeace, para el 2020 la Ciudad de México únicamente contaba con 6m².

Una azotea verde es una cubierta parcial o total de vegetación ambiental que se instala de forma horizontal en el techo de alguna construcción; ayudan a disminuir el impacto ambiental de la urbanización al reducir la temperatura del edificio donde se encuentran, además de que combaten la contaminación y las islas de calor de la ciudad.

Existen tres tipos de azoteas verdes, que se diferencian principalmente por la cantidad de peso que soportan y su mantenimiento requerido:

- **Extensivas:** Diseñadas para requerir poco mantenimiento, su vegetación se basa principalmente en hierbas y pastos y soportan una capacidad de 60 a 150 kilogramos por metro cuadrado.

- **Semi-intensivas:** Azoteas compuestas principalmente por pequeñas plantas y arbustos, por lo que requieren más mantenimiento constante. Soportan una capacidad de 120 a 210 kilogramos por metro cuadrado.

- **Intensivas:** Debido a su enorme tamaño pueden contener gran variedad de plantas e incluso árboles, son utilizados como parques o jardines y requieren una alta cantidad de mantenimiento de manera regular. Pueden soportar de 180 a 500 kilogramos por metro cuadrado.

Para llevar a cabo una azotea verde no es necesario ningún permiso, sin embargo, se debe contar con un plan arquitectónico para integrar el área verde sin provocar daños de estructura o problemas de humedad.

La calidad de vida y el medio ambiente es responsabilidad de todos, las ventajas de una azotea verde son muchas ¿te animas a tener una?

Te invitamos a conocer más sobre azoteas verdes.

<https://www.youtube.com/watch?v=nalZojS-h9hk>

Pumas, símbolo Unive

Desde que Roberto "Tapatio" Méndez fue rector de la UNAM entre 1942 y 1946, bautizó a los pumas como mascotas de estos hermosos animales se ha convertido en un símbolo de la institución.

A partir de entonces, la UNAM adoptó a los pumas como mascota, los cuales acompañan a los equipos de fútbol americano.



Casti (1947-1954)

Fue bautizado en honor al jugador Guillermo Castilleja, integrante del equipo universitario de fútbol americano.

En 1949 se decidió que viviría en el Zoológico de Chapultepec, pero que volvería a la universidad durante los partidos del equipo de fútbol.

Palillo (1959-1965)

Su nombre viene del popular estudiante Luis Rodríguez "El Palillo", quien llevó este puma a Ciudad Universitaria. Al morir, su cuerpo fue disecado y, actualmente se encuentra en el Salón de la Fama del Fútbol Americano de México.



Ulises (1966-1972)

Tras la muerte de Palillo, se consiguió a Ulises, quien llegó a la universidad con 4 años de edad y acudió a una gran variedad de partidos de la UNAM.



Pibe (1984-1990)

Fue un puma argentino decomisado por aduana y cedido al cuidado de la UNAM. Se buscó que Pibe tuviera una pareja, la cual fue "Maya", una puma perteneciente a los famosos entrenadores de animales.



Equipo de orgullo Universitario

...z, entrenador del equipo de futbol americano de
...ó a los jóvenes de la Universidad como "pumas",
...han convertido en un símbolo universitario

UNAM ha contado con diversos pumas
...ales en un inicio acompañaban a los
...portivos de sus partidos,



Miztli(2003-2013)

Esta puma (cuyo nombre en náhuatl significa "Puma") llegó el 11 de septiembre de 2003 siendo tan solo una cachorra de 5 meses de edad. Se retiró en el 2013, siendo la última mascota en acudir a los partidos de los equipos de la UNAM. Finalmente falleció el 21 de febrero de 2018.



Toshka (1989-2002)

Llegó a la edad de 4 años, tras ser intercambiada por Milú y Vendí. Estuvo activa como la mascota de la UNAM hasta finales del 2002, cuando fue retirada como mascota y trasladada al Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción y Salud Animal (CEPIPSA), donde se resguardó hasta su fallecimiento el 21 de abril del 2005.



Elmer(1990-1998)

Fue parte de la segunda camada de Pibe y Maya. Al finalizar su época como mascota, fue donado a un programa de reproducción en Querétaro.



Iyari (2013-actualidad)

Llegó en el 2013 con tan solo 3 meses de edad y es la actual mascota de la Universidad. Está al cuidado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, donde forma parte de las prácticas de las carreras de Médico Veterinario. Cualquier persona de la comunidad universitaria puede visitarla para conocerla



CIUDAD UNIVERSITARIA COMO SET CINEMATOGRAFICO

¿Te acuerdas la primera vez que fuiste a Ciudad Universitaria?

Quizá te llevaron a jugar o andar en bicicleta, puede ser que te enviarán a investigar algún tema a la Biblioteca Central, quizá fuiste a algún partido al Estadio Olímpico Universitario o simplemente tuviste la oportunidad de estudiar en ella.

Durante más de 60 años, Ciudad Universitaria ha sido el set cinematográfico de la vida de incontables universitarios y su atractivo como locación ha sido aprovechado por el mundo del cine tanto en películas como documentales.

La cinematografía nacional ha hecho del campus un personaje protagónico en el que se han plasmado corrientes artísticas y culturales, así como de ideología y visiones del mundo. Ha sido escenario real y ficticio de movimientos sociales y revoluciones del pensamiento sin perder su vigencia y enorme riqueza estética.

En esta ocasión te invitamos a realizar un recorrido por algunas de las películas que han tenido como escenario Ciudad Universitaria en la Galería de la Fimoteca de la UNAM Exterior. Toma uno. Ciudad Universitaria... ¡Se filma!



La investigación textos y comentarios de Rafael Aviña también se puede disfrutar en el libro Exterior: Ciudad universitaria. Toma uno... se filma con impresionantes fotografías editado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

El escorpión negro

¿Te imaginas una batalla entre militares y un ejército de escorpiones prehistóricos gigantes en el Estadio Olímpico Universitario?

En 1957, se filmó *The Black Scorpion* película estadounidense entre los géneros de terror y ciencia ficción, en la que debido a una serie de explosiones volcánicas estos monstruos emergen e invaden la Ciudad de México y deben ser detenidos por un grupo de científicos.

¡Te invitamos a conocerla!



The Black Scorpion - Stadium Battle



Watch later



Share



Watch on  YouTube



ENVÍA TUS FOTOS

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla.”

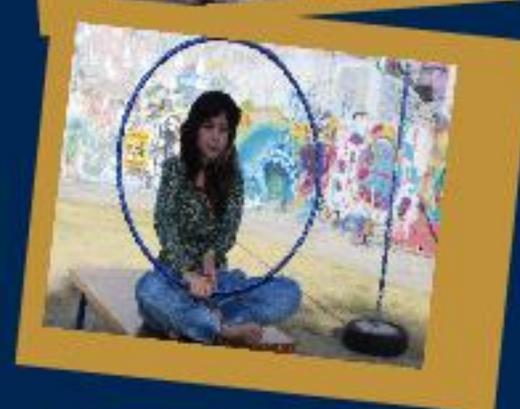
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

La palabra recordar va más allá de traer a la memoria, antiguamente se creía que en el corazón residía la memoria.

Viene del latín y está formado por *re* (de nuevo) y *cordis* (corazón) por lo que etimológicamente quiere decir volver a traer al corazón.

Los recuerdos que no se comparten se pierden, por eso el Programa de Vinculación de los Egresados de la UNAM (PVEU) te invita a generar una memoria colectiva enviando al periódico digital EXALUMNOS UNAM fotos de tus tesoros universitarios.

Envíalos a:
editorial.pveu@exalumno.unam.mx



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA



navidad
SINFÓNICA

CONCIERTO DEDICADO A LOS
EGRESADOS DE LA UNAM Y SUS FAMILIAS

RAÚL DELGADO
DIRECTOR

ALAN PINGARRÓN
TENOR

Coros de las facultades de Ingeniería, Química y Medicina UNAM
Coro de la Enallt, UNAM · Coro de la Orquesta Sinfónica de Minería
Óscar Herrera, Coordinador Coral

SALA NEZAHUALCÓYOTL

14 y 16
20:00 H

DE DICIEMBRE DEL 2021

Precios: \$600 primer piso. \$300 orquesta, coro y segundo piso

Adquiere tus boletos en: boletoscultura.unam.mx o en las taquillas de la Sala Nezahualcóyotl





Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria

Da click al logotipo del servicio de tu interés




Seguros




Hoteles




Salud




Tiendas y Servicios




Ópticas




Restaurantes





Bancos




Librerías




Entretenimiento




Gimnasio

